

REFINED

BY

NATURE

CATALOGO
GRAFICA 2022

REFINED

BY

NATURE

CATALOGO
GRAFICA 2022

L'azienda italiana di cornici artigianali Rosini è stata fondata nel 1988 da Giancarlo Rosini e ha sede a Roma, nell'affascinante scenario post-industriale della via Salaria, al limite settentrionale della città.

Qui, all'interno di laboratori di recente ristrutturazione, una squadra di giovani e talentuosi professionisti guidata da Daniele e Francesca Rosini lavora quotidianamente all'elaborazione concettuale e artigianale del brand. Le cornici Rosini nascono come oggetti d'arte dalle molteplici possibilità. Le collezioni sono pensate per soddisfare con un'ampia gamma di soluzioni le esigenze di una clientela eterogenea e attenta alla qualità.

Rosini si pone nell'asse di una tradizione di maestrie italiane che ogni giorno reinventano se stesse, cogliendo la sfida del presente. La continua ricerca che interessa design, materiali e tecniche di lavorazione consente un costante aggiornamento delle collezioni.

La cura completa della presentazione dell'opera d'arte, dalla prima consegna del progetto all'esposizione finale, rende l'esperienza estetica Rosini un esempio unico di eccellenza artigianale contemporanea.

The Italian artisanal frame company Rosini was founded in 1988 by Giancarlo Rosini and is located in Rome, in the fascinating post-industrial scenario of via Salaria, in the northern area of the city.

Here, in the recently renewed laboratories, a team of young talented professionals led by Daniele and Francesca Rosini work every day on the conceptual and artistic evolution of the brand. Rosini frames are conceived as versatile objects of art. The collections are designed in order to satisfy the needs of an heterogeneous and quality sensitive audience.

Rosini reinterprets the heritage of Italian craftsmanship facing the challenge of modernity. The continuous research which involves design, materials and handcrafts techniques allows a constant restyling of the collections.

The curatorship of the whole work of art presentation, from the very first project delivery to the final exhibition, makes Rosini a unique example of contemporary craftsmanship excellence.

CATALOGO GRAFICA
2022

All'interno di questo catalogo di grafiche d'autore è possibile scoprire un vero e proprio serbatoio di proposte artistiche, pensate per aggiungere valore all'oggetto cornice, completandolo con un contenuto di qualità.

Viene qui offerta un'ampia scelta di opere fine art realizzate da illustratori e fotografi selezionati per offrire ai clienti finali la possibilità di arricchire la qualità estetica degli spazi che abitano.

Tutte le opere sono stampate con plotter di ultima generazione Epson Sure Color p20000, che utilizzano inchiostri originali Epson Ultrachrome k3 e profili personalizzati, garantendo la corrispondenza cromatica e la durata della stampa.

Le grafiche fine art sono stampate su carta cotone 100% a tiratura limitata (150 per tipo).

Tutte le opere sono numerate e firmate dall'artista. Le accompagna un certificato di garanzia.

This authorial graphic catalogue offers a rich source of artistic proposals that are meant to add great value to the object of the frame, completing it with a refined content.

Here you will find a wide range of fine art works by selected illustrators and photographers. The aim of this catalogue is to give the final clients the opportunity to embellish the spaces they inhabit with a valuable element.

All the artworks are printed with state-of-the-art Epson Sure Color p20000 plotters, which use Epson Ultrachrome k3 original inks and personalized profiles, in order to grant the chromatic correspondence and the duration of the print.

The fine art graphic works are printed on 100% cotton paper, in limited edition (150 per type).

All the artworks are numbered and signed by the artist. They come with a certificate of guarantee.

SOMMARIO

8	<u>Giulia Del Mastio</u>	182
44	<u>Stefano Bolcato</u>	186
64	<u>Lillo Ciaola</u>	192
72	<u>Sandra Giancesini</u>	202
84	<u>Alessandro Marziano</u>	
88	<u>Massimo Lupoli</u>	
98	<u>Patrizia Fruci</u>	
104	<u>Paolo Gallinaro</u>	
120	<u>Tiziana Biuso</u>	
144	<u>Daniela Pareschi</u>	
162	<u>Francesca Rosini</u>	
166	<u>Lorella Alessandria</u>	
176	<u>Alexia Molino</u>	

FOTOGRAFIA

<u>Marzia Ferrone</u>
<u>Federica Leone</u>
<u>Gianfranco Bove</u>
<u>Roy Romano</u>

(Siena, 1985) È un'illustratrice freelance. Sin dalla più tenera età ha arricchito la sua fervida fantasia con i classici della narrativa fantastica, nutrendola con la tagliente ironia di autori come Roald Dahl e il romanticismo senza tempo di illustratrici come Beatrix Potter. Dopo un percorso formativo artistico tra Firenze e Siena, Giulia ha trasformato i suoi sogni in una realtà quotidiana. Oggi collabora con numerose realtà grafiche, editoriali e imprenditoriali. Nel suo lavoro umorismo, romanticismo e cultura pop convivono armoniosamente.

Is a freelance illustrator. Since she was a child she nourished her fervid imagination with the classics of the fantastic literature, enriched by the smart irony of authors such Roald Dahl and the timeless romanticism of illustrators like Beatrix Potter. After perfecting her artistic education in Florence and Siena, Giulia has transformed her dreams in an everyday reality. Today she collaborates with numerous graphic, editorial and private realities. In her work, humor, romanticism and pop culture harmoniously cohabit.

FRIDA

Disponibile nel formato

• 30X37

• 52X60

Giulia Del Mastio

Cornice: Preziosa - Opera profilo n. 750_30_930





BIG FISH

Disponibile nel formato

• 30X40

BATMAN

Disponibile nel formato

- 30X40



EDWARD SCISSORHANDS

Disponibile nel formato

- 30X40

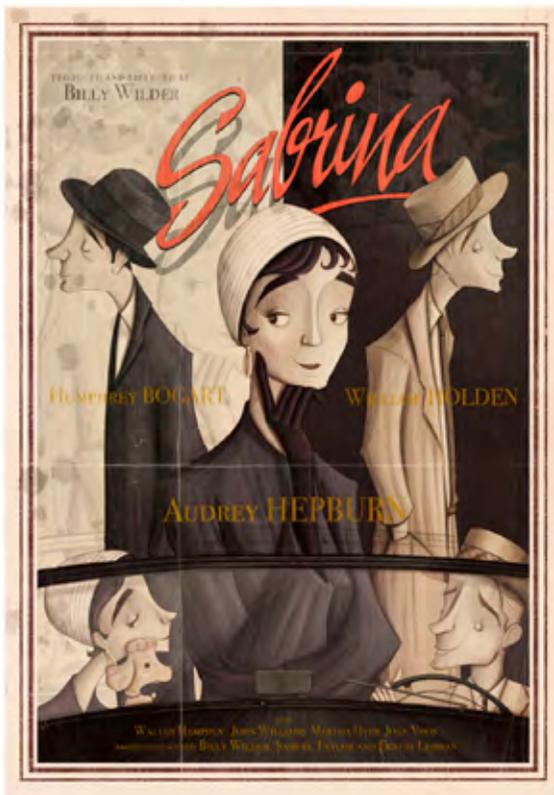




LA LA LAND
Disponibile nel formato
• 30X40



ROMAN HOLIDAY
Disponibile nel formato
• 30X40



SABRINA

Disponibile nel formato

• 30X40



**COLAZIONE
DA TIFFANY**

Disponibile nel formato

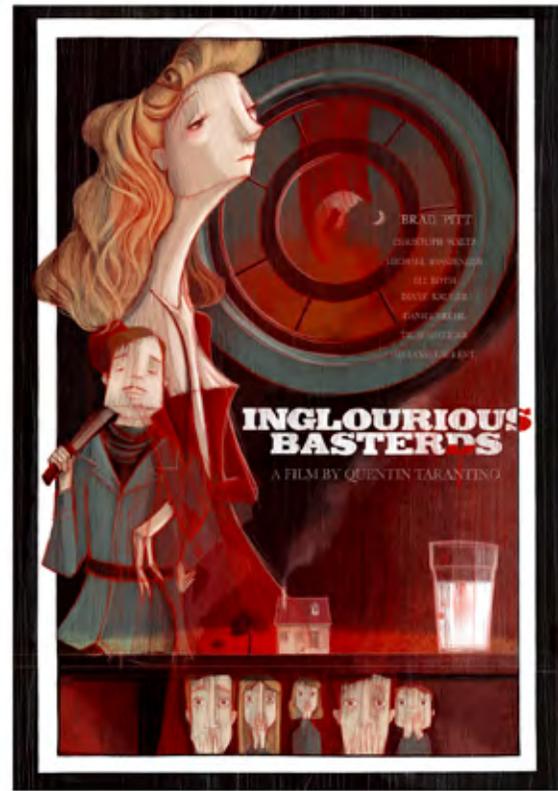
• 30X40



THE BEATLES
Disponibile nel formato
• 30X40



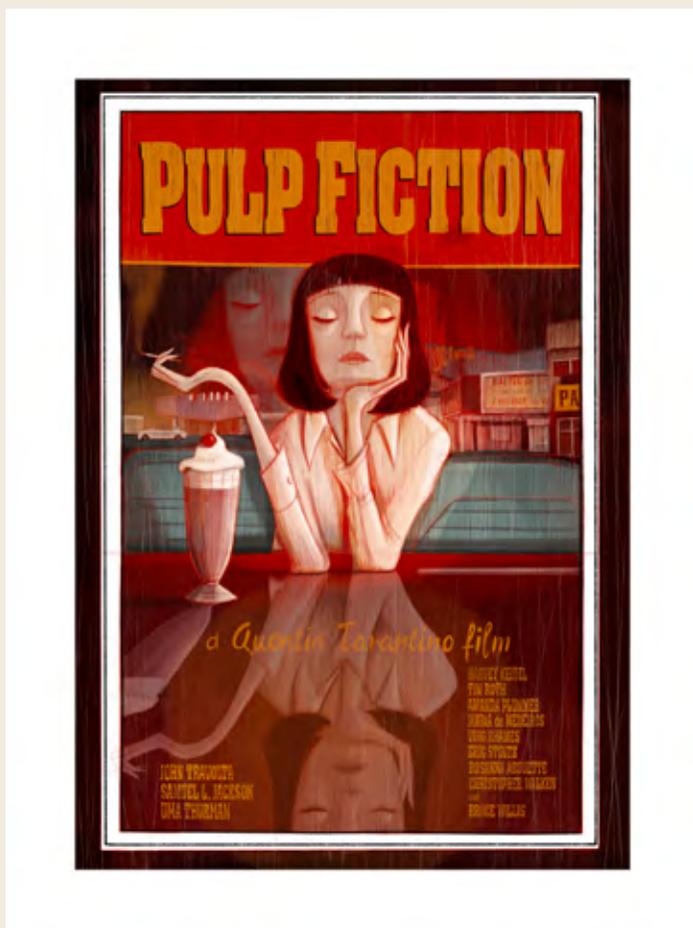
DJANGO
Disponibile nel formato
• 30X40

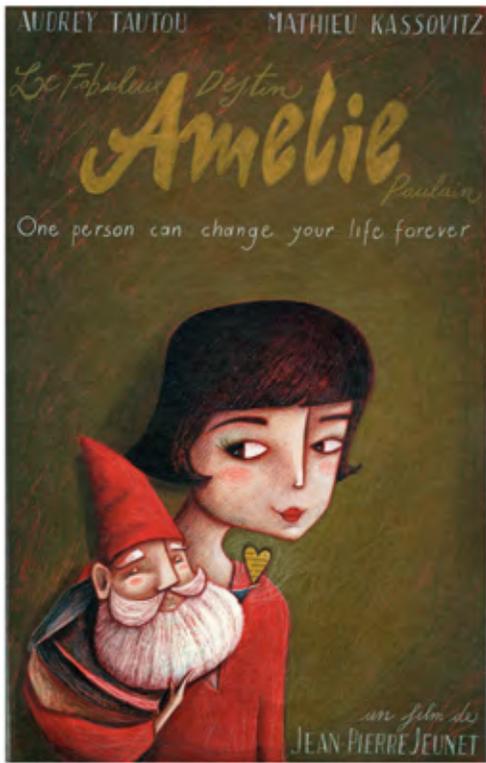


INGLOURIOUS BASTERDS
Disponibile nel formato
• 30X40

PULP FICTION 2
Disponibile nel formato
• 30X40

KILL BILL
Disponibile nel formato
• 30X40





AMELIE

Disponibile nel formato

- 30X43



ANNI HALL

Disponibile nel formato

- 30X43

TIFFANY B/N

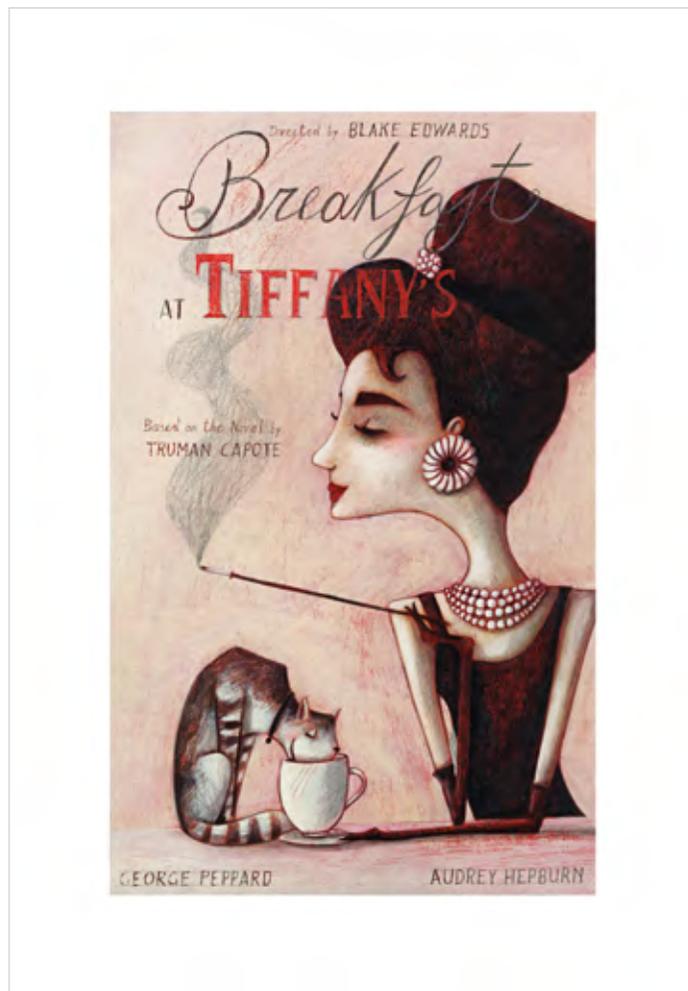
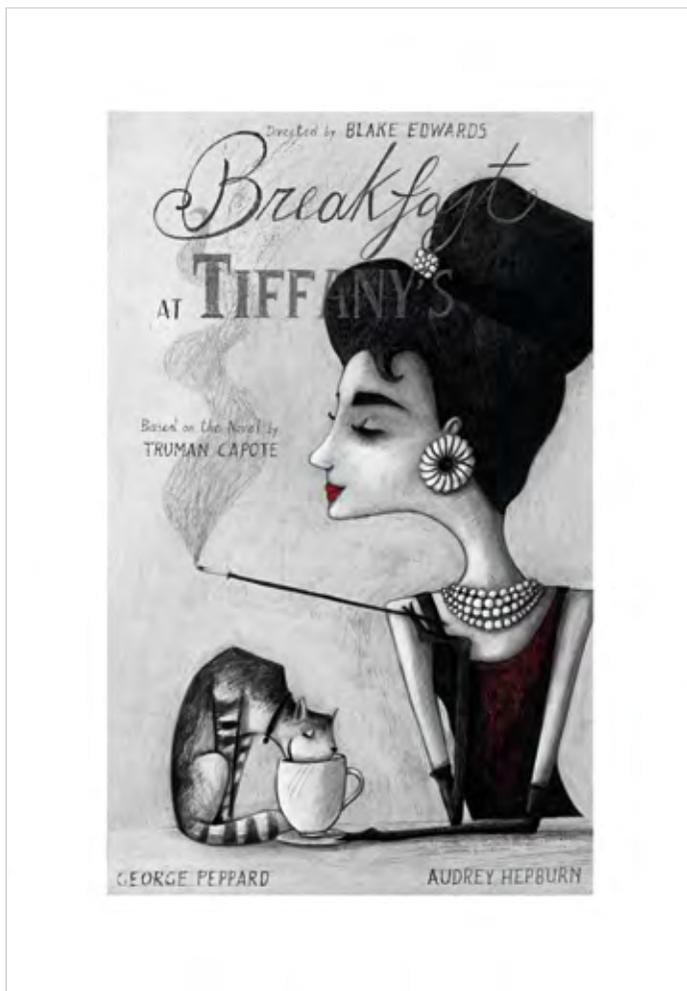
Disponibile nel formato

- 30X43
- 50X70

TIFFANY

Disponibile nel formato

- 30X43
- 50X70



JUNO

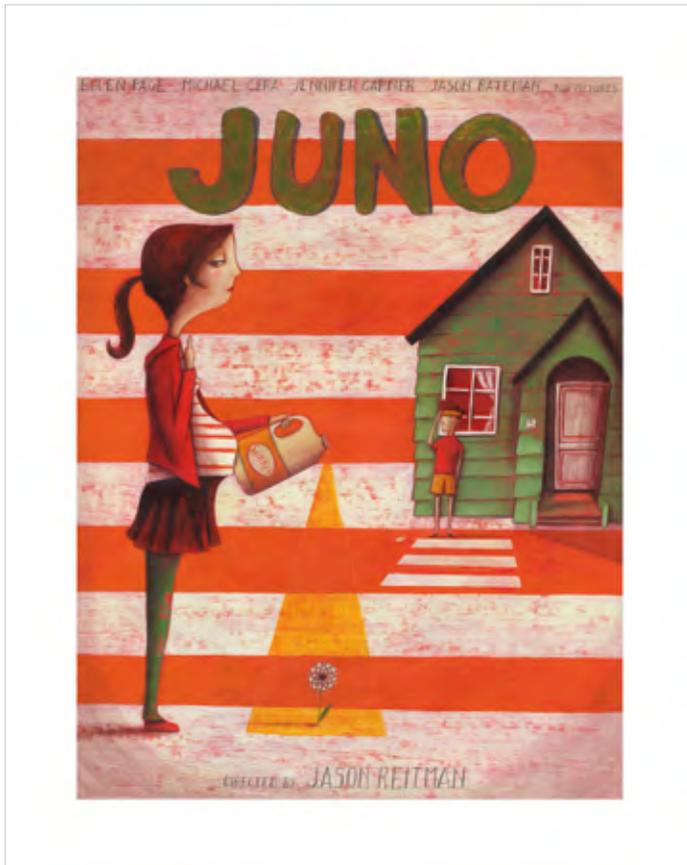
Disponibile nel formato

- 30X37
- 48X60

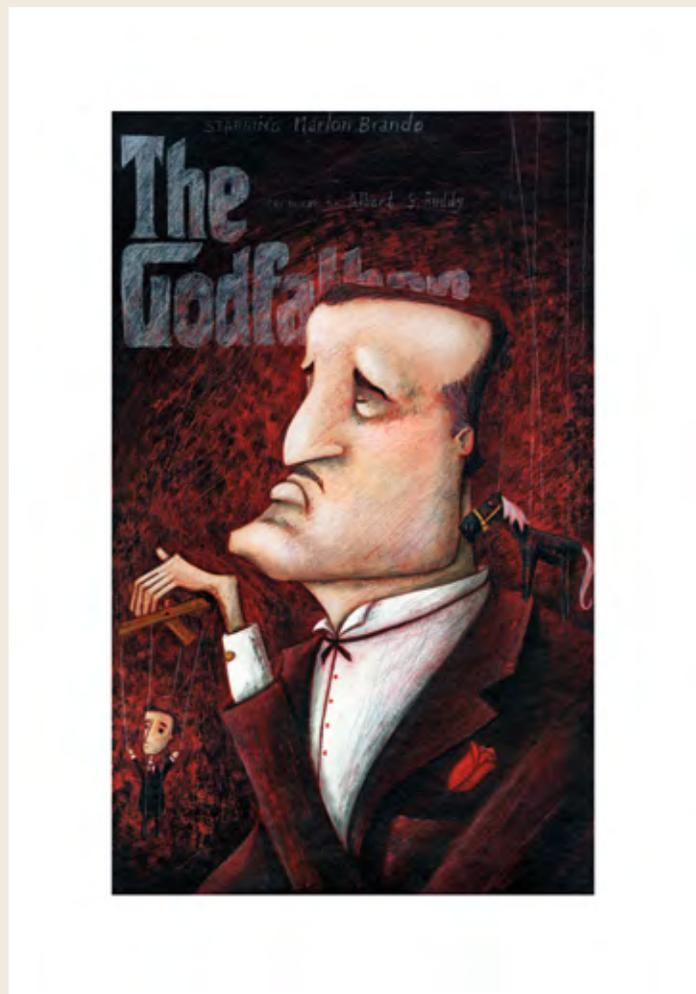
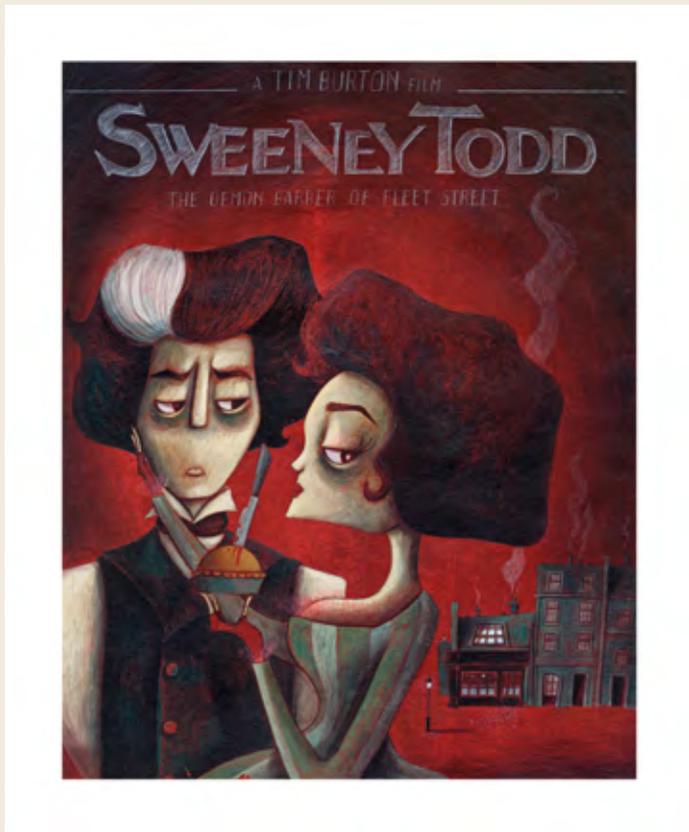
GRAN BUDAPEST HOTEL

Disponibile nel formato

- 30X37
- 48X60



SWEENEY TODD
Disponibile nel formato
• 50X60



THE GODFATHER
Disponibile nel formato
• 30X43

CHAPLIN
Disponibile nel formato
• 43X30



KUBRIC
Disponibile nel formato
• 43X30



HITCHCOCK

Disponibile nel formato

- 30X32
- 55X58

FELLINI

Disponibile nel formato

- 30X32
- 55X58





UP
Disponibile nel formato
• 30X33



IL SOGNO
DI BIANCANEVE
Disponibile nel formato

- 30X40
- 42X60
- 60X83

LA DAMA
DELLE FARFALLE
Disponibile nel formato
• 30X35



IL CANTO
DELLE SIRENE
Disponibile nel formato
• 30X44
• 40X60



FENICOTTERI ROSA

Disponibile nel formato

• 48X30

• 60X37



UN TÈ DA MATTI

Disponibile nel formato

• 48X30

• 60X37



**ALICE E LA REGINA
DI CUORI**

Disponibile nel formato

• 48X30

• 60X37

CENERENTOLA

Disponibile nel formato

- 30X40
- 45X60



DUMBO

Disponibile nel formato

- 30X40



BIG LOVE

Disponibile nel formato

• 30X40

BIG SHOW

Disponibile nel formato

• 30X40



LEZIONI DI DANZA

Disponibile nel formato

- 45X30
- 60X40



LA PICCOLA ÈTOILLE

Disponibile nel formato

- 54X30
- 60X40





CHARLESTON

Disponibile nel formato

- 45X30
- 60X41



SOUL

Disponibile nel formato

- 45X30
- 60X41



JAZZ

Disponibile nel formato

• 45 X 30

• 60 X 41



UN FIORE PER TE

Disponibile nel formato

- 42X30
- 60X43



UNA SUPERMERENDA

Disponibile nel formato

- 36X30

SUPERPAPÀ

Disponibile nel formato

• 30X45



**LA MIA
WONDERWOMAN**

Disponibile nel formato

• 45X30





STORIA
DI UN OMBRELLO
SOLITARIO
Disponibile nel formato
• 30X30



STORIA
DI UN INCONTRO
Disponibile nel formato
• 38X30

STORIA
DI DUE OMBRELLI
Disponibile nel formato
• 38X30



UN OMBRELLO PER TRE
Disponibile nel formato
• 30X30





LUI E LEI

Disponibile nel formato

• 30X30

LEI E LEI

Disponibile nel formato

• 30X30

LUI E LUI

Disponibile nel formato

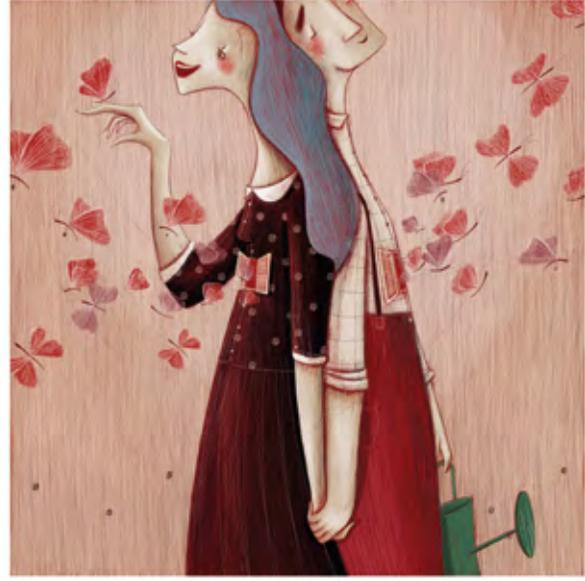
• 30X30

LEGAMI FAMIGLIA
Disponibile nel formato
• 30X30



LEGAMI CASA
Disponibile nel formato
• 30X30





RADICI (A PARTIRE DA DESTRA)

Disponibile nel formato

- 30X30

**LE FARFALLE
NELLO STOMACO**

Disponibile nel formato

- 30X30

GERMOGLI

Disponibile nel formato

- 30X30



Come faccio o annullata



Come faccio o annullata

BRICIOLE

Disponibile nel formato

• 32X30

ZUCCHERO

Disponibile nel formato

• 32X30

INFUSI

Disponibile nel formato

• 32X30



Come faccio o annullata

SUPER

Disponibile nel formato

• 30X41

MOLTO FORTE,

INCREDIBILMENTE CORAGGIOSA

Disponibile nel formato

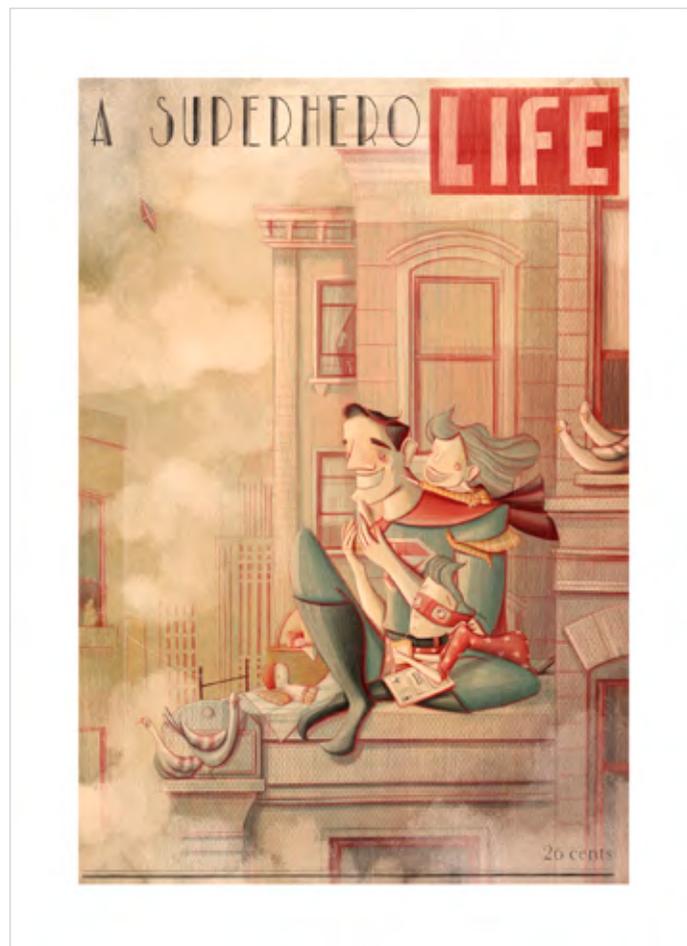
• 30X41



FACCIAMO
CHE IO VOLAVO!
Disponibile nel formato
• 30X41



AL DI LÀ DELLE NUVOLE
E ANCORA PIÙ SU
Disponibile nel formato
• 30X41



(Roma, 1967) Vive e lavora a Roma dove si è formato presso la Scuola di Arti Ornamentali S. Giacomo e l'Accademia di Belle Arti di Roma. La tecnica che predilige è la pittura ad olio che gli consente di giocare con i colori ottenendo effetti di luce e sfumature cromatiche. Le sue recenti opere sono un'interpretazione della pittura figurativa in chiave POP, attraverso una originale narrazione ispirata al mondo dei mattoncini LEGO. Ha sviluppato una particolare sensibilità al tema del ritratto studiando e reinventando i capolavori da Leonardo da Vinci, Raffaello, Rene Magritte, Frida Kahlo e altri grandi maestri. Di recente ha esposto alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Roma, Museo Archeologico a Salerno, Museo della Permanente a Milano e Palazzo Bonaparte a Roma.

Lives and works in Rome. After he excelled in his studies at the S. Giacomo School of Ornamental Arts, he graduated at the Academy of Fine Arts in Rome. He is specialised in oil painting techniques which allow him to play with the colors obtaining splendid light effects and chromatic shades. His recent works are an interpretation of figurative painting in a POP key, through an original narrative inspired by the world of LEGO bricks. He developed a particular sensitivity to the theme of the portrait by studying and reinventing masterpieces by Leonardo da Vinci, Raffaello, Rene Magritte, Frida Kahlo and other great masters. He recently exhibited at the National Gallery of Modern Art in Rome, the Archaeological Museum in Salerno, the Permanent Museum in Milan and Palazzo Bonaparte in Rome.

GIOCONDA
- LEONARDO DA VINCI

Disponibile nel formato

- 30X37
- 40X50

Disponibile cartellina contenente
10 pezzi nel formato 24x30.

Stefano Bolcato

Cornice: Prezioso - Astrale profilo n. 762_35_250



LA BELLE FERRONNIERE
- LEONARDO DA VINCI

Disponibile nel formato

- 30X37
- 40X50

RITRATTO DI GIOVANE DONNA
- GHIRLANDAIO

Disponibile nel formato

- 30X37
- 40X50





RAGAZZA CON IL TURBANTE
- VERMEER

Disponibile nel formato

- 30X37
- 40X50



RITRATTO DI DAMA
- PIERO DEL POLLAIUOLO

Disponibile nel formato

- 30X37
- 40X50

GUIDOBALDO DI MONTEFELTRO
- RAFFAELLO SANZIO

Disponibile nel formato

- 30X37
- 40X50

ELISABETTA GONZAGA
- RAFFAELLO SANZIO

Disponibile nel formato

- 30X37
- 40X50





DANTE ALIGHIERI
- BOTTICELLI

Disponibile nel formato

• 30X37

• 40X50

DUCHESSA DI URBINO -
PIERO DELLA FRANCESCA

Disponibile nel formato

- 30X37
- 40X50



DUCA DI URBINO -
PIERO DELLA FRANCESCA

Disponibile nel formato

- 30X37
- 40X50





MEDUSA
- CARAVAGGIO
Disponibile nel formato
• 30X30
• 40X40

LADY D

Disponibile nel formato

- 30X37
- 40X50

MARADONA

Disponibile nel formato

- 30X37
- 40X50



AUTORITRATTO SULLA BUGATTI
- TAMARA DE LEMPICKA

Disponibile nel formato

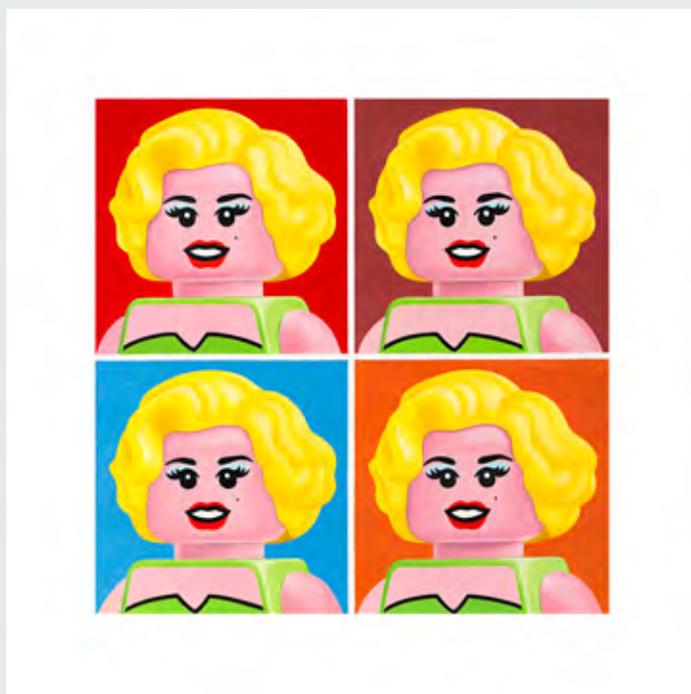
- 30X37
- 40X50



FOUR MARILYN
- ANDY WARHOL

Disponibile nel formato

- 30X30
- 40X40





COLLANA DI SPINE
- FRIDA KAHLO
Disponibile nel formato
• 30X37
• 40X50

SCIMMIA E COLLANA
- FRIDA KAHLO

Disponibile nel formato

- 30X37
- 40X50



SCIMMIA E NASTRO
- FRIDA KAHLO

Disponibile nel formato

- 30X37
- 40X50



BOUQUET PRONTO
- RENE MAGRITTE

Disponibile nel formato

- 30X37
- 40X50

MABRICK
- RENE MAGRITTE

Disponibile nel formato

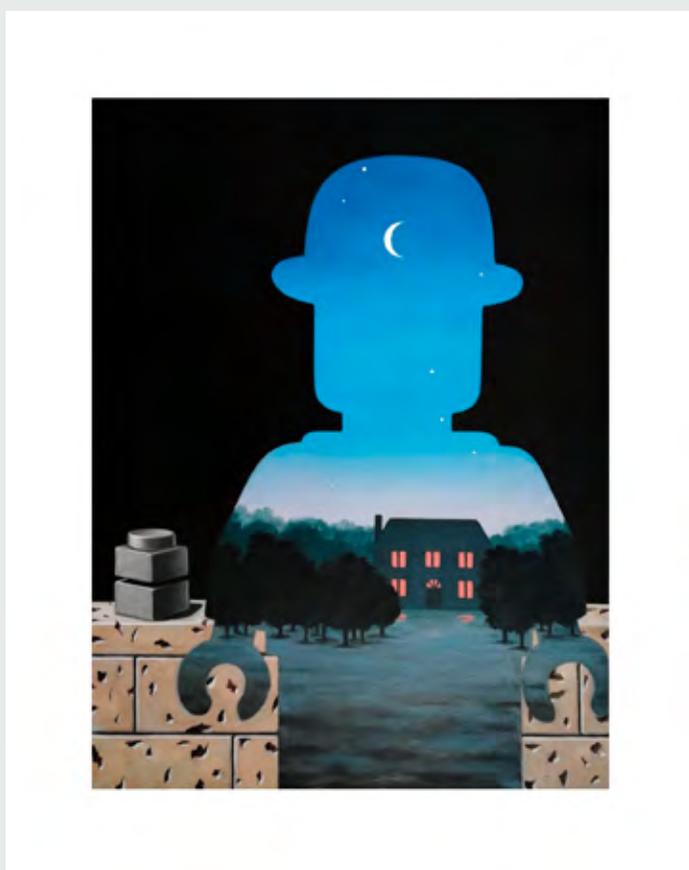
- 30X37
- 40X50



DONATORE FELICE
- RENE MAGRITTE

Disponibile nel formato

- 30X37
- 40X50



PELLEGRINO
- RENE MAGRITTE

Disponibile nel formato

- 30X37
- 40X50



LA BELLE PROMENADE
- RENE MAGRITTE

Disponibile nel formato

- 30X37
- 40X50

IL MAESTRO
- RENE MAGRITTE

Disponibile nel formato

- 30X37
- 40X50





THE SONG OF LOVE
- GIORGIO DE CHIRICO
Disponibile nel formato
• 30X37
• 40X50

STEPPING OUT
- ROY LICHTESTEIN

Disponibile nel formato

- 30X37
- 40X50

RAGAZZA SPECCHIO
- ROY LICHTESTEIN

Disponibile nel formato

- 30X30
- 40X40





YAKOI KUSAMA
Disponibile nel formato
• 30X37
• 40X50



BRICK HAVING
- KEITH HARING
Disponibile nel formato
• 30X30
• 40X40

I FRUTTI SONO
DI TUTTI
E LA TERRA
DI NESSUNO
Disponibile nel formato
• 60X44



IL BUONGIORNO
SI VEDE
DAL MATTINO
Disponibile nel formato
• 60X43



(Caltanissetta 1986) Nasce come disegnatore Cad 3D, ma la sua capacità di osservare la vita che lo circonda lo porta a cambiare lavoro. Inizia così a realizzare illustrazioni digitali, raccontando con ironia il brutto e il bello della natura umana, giocando con la storia dell'arte e con le icone dei nostri tempi. Nelle sue opere le grandi sculture classiche, rinascimentali e neoclassiche, vengono rivisitate e ricollocate in contesti surreali nell'epoca contemporanea . Il passato convive con la modernità ed i personaggi prendono vita con i loro vizi, pregi e difetti, nello svolgimento di attività quotidiane, più o meno bizzarre, in atteggiamenti e costumi tipici dei nostri giorni.

He was born as a 3D Cad designer, but his ability of observing the life from a special point of view led him to change his career. He began to create digital illustrations, pointing his attention on the ugly and the beautiful sides of the human nature with a touch of crafty irony, playing with the history of art and with the icons of our times. In his works, the Great Classical, Renaissance and Neoclassical sculptures are revisited and relocated in surreal contexts of the contemporary era. The past coexists with modernity and the characters come to life with their vices, strengths and weaknesses, while carrying out daily activities, more or less bizarre, in attitudes and costumes typical of our days.

TELEFONANDO

Disponibile nel formato

• 30X40

Lillo Ciaola

Cornice: Minimale - Fantasia profilo n. 102_12_377





VACANZE ROMANE
Disponibile nel formato
• 30X40

FLORA

Disponibile nel formato

• 30X40



BANANA DIRCÉ

Disponibile nel formato

• 30X40





PEDALÒ
Disponibile nel formato
• 30X40

STENDINO

Disponibile nel formato

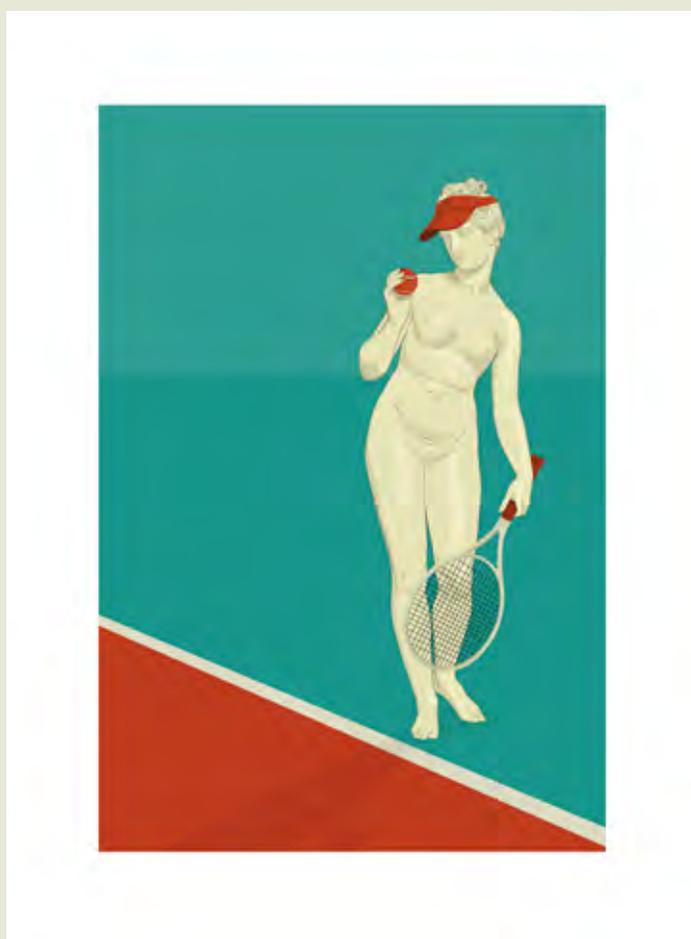
• 30X40



TENNIS

Disponibile nel formato

• 30X40





I LOVE SMART WORKING
Disponibile nel formato
• 30X40

DADDY PAINTING
Disponibile nel formato
• 30X40



HELP
Disponibile nel formato
• 30X40



(Sion, 1978) Nata e cresciuta in Svizzera, riceve sin da bambina la passione per la pittura da suo padre, il pittore Augusto Giancesini.

Nel 2002 si trasferisce a Roma dove studia e si confronta con artisti provenienti da diversi paesi e scuole d'arte e con i quali prosegue il suo percorso pittorico. Olio, pastelli, acquerelli, carboncino e luminescenza, tutte le tecniche la attraggono. La ricerca della luce e del movimento è sempre alla base delle sue opere, una costante nella sua arte è cercare di catturare e trasmettere la luce ancora prima che rappresentare il soggetto stesso. Lavora sia a studio che en plein air, a Roma e in Svizzera, in città e nella natura per lei fonte infinita di ispirazione.

Born in Switzerland, she receives as a child the passion for painting from her father, Augusto Giancesini, a painter himself.

In 2002, she moves to Rome where she starts painting and studying with artists from different backgrounds. Oil, pastels, watercolours, charcoal, and luminescence, every technique is interesting for her to experiment. Light and movement are at the core of her work, a constant in her art is to try to capture and transmit light before representing the subject itself. Either the city architecture and nature inspire her, whether she works in Italy or in her Swiss mountains.

SPENSIERATEZZA

Disponibile nel formato

• 30X40

Sandra Gianesini

Cornice: Prezioso - Opera profilo n. 750_30_512





HOP!

Disponibile nel formato

• 40X30

NASCONDINO
Disponibile nel formato
• 40X30



LA CAMPANA
Disponibile nel formato
• 40X30





GIROTONDO

Disponibile nel formato

• 40X30



LA BAMBOLA
Disponibile nel formato
• 30X40



NONNO
Disponibile nel formato
• 40X30

VOLA VOLA
Disponibile nel formato
• 40X30



NONNA
Disponibile nel formato
• 40X30





AMICHE

Disponibile nel formato

• 40X30



IL NOSTRO SEGRETO

Disponibile nel formato

• 40X30



SHHH
Disponibile nel formato
• 30X30



MANINA

Disponibile nel formato

• 30X40

BICICLETTA

Disponibile nel formato

• 30X40



PAPÀ

Disponibile nel formato

• 30X40



(Catanzaro, 1977) Nel 1994 si trasferisce a Roma, dove inizia la sua attività espositiva collaborando con alcune gallerie d'arte romane e approfondisce con passione e tenacia, le tecniche del disegno e della pittura ad olio, del pastello, della china e dell'acquarello.

Il suo ciclo di opere, chiarisce il concetto di quadro come emozione e verità degli oggetti: le cose non raffigurano più soltanto se stesse. Diventano altro: realtà e memoria, simbolo e metafora. Il sentimento di sottile malinconia, che pervade il nostro tempo, si insinua tra oggetti della vita quotidiana, Marziano ne racconta il lato invisibile agli occhi, il mondo reale visto con l'indispensabile contributo emozionale del suo cuore.

In 1994 he moved to Rome, where he began his exhibition activity by collaborating with some Roman art galleries and went deep with passion and tenacity into the techniques of drawing and oil painting, pastel, ink and watercolor.

The cycle of his works clarifies the concept of painting as emotion and truth of objects: things no longer represent only themselves. They become something else: reality and memory, symbol and metaphor. The feeling of a subtle melancholy, which pervades our time, creeps between objects of everyday life, Marziano shares their invisible side to the eye, the real world seen with the pivotal emotional contribution of his heart.

UNA LUNGA

STORIA D'AMORE

Disponibile nel formato

• 30X30

• 50X50

Alessandro Marziano

Cornice: Minimale - Fantasia profilo n. 101_20_369





**CONFLITTO
GENERAZIONALE**
Disponibile nel formato
• 40X30



**RIUNIONE
DI FAMIGLIA**
Disponibile nel formato
• 40X30



LAVORI IN CORSO
Disponibile nel formato

- 30X30
- 50X50

(Roma) vive e lavora a Roma.
Nel 1986 collabora con la scuola di San Lorenzo come promotore artistico, nello stesso periodo stringe amicizia con l'artista Piero Pizzicannella e lo scultore Nunzio. Negli anni successivi scopre e promuove molti artisti, molti dei quali sono diventati di fama internazionale.

Tra il 1996 e il 1999 decide di dedicare il suo tempo alla propria arte, che aveva abbandonato per occuparsi degli altri. Molteplici sono le sue esposizioni in Italia e all'estero. Nel 2002 apre Artuarte Contemporanea, una galleria d'arte sperimentale, un vero e proprio centro di ricerca per giovani artisti. Attualmente Artuarte è un'affermata società di noleggio d'arte, dove Massimo si dedica con passione alla propria produzione artistica.

Lives and works in Rome.
In 1986 Massimo Lupoli collaborated with the School of San Lorenzo as an art promoter in the same time he made strong friendships with the artist Piero Pizzicannella and the sculptor Nunzio. In the following years he discovers and promotes many artists, many of whom have become internationally renowned.

Between 1996 and 1999 he decided to devote his time to his art, which he had abandoned to take care of others. There are many exhibitions in Italy and abroad. In 2002 he opened Artuarte Contemporanea, an experimental art gallery, a real research center for young artists. Currently Artuarte is an established art rental company, where Massimo is passionately dedicated to his artistic production.

DIABOLIK

Disponibile nel formato

- 30 X 40
- 45 X 60

Disponibile cartellina contenente
10 pezzi a scelta nel formato 24x30.

Massimo Lupoli

Cornice: Minimale - Bianco&Nero profilo n. 204_45_511



CATWOMAN

Disponibile nel formato

- 30X40
- 45X60

BATMAN

Disponibile nel formato

- 30X40
- 45X60



SPIDERMAN

Disponibile nel formato

- 40X30
- 60X45



CAPITAN AMERICA

Disponibile nel formato

- 40X30
- 60X45



CATWOMAN

Disponibile nel formato

- 30X37
- 43X60

POPEYE

Disponibile nel formato

- 30X37
- 43X60





CALCIO BALILLA
Disponibile nel formato
• 40X30
• 60X45



GOLF

Disponibile nel formato

- 40X30
- 60X45



ROULETTE

Disponibile nel formato

- 40X30
- 60X45

BOCCHETTE

Disponibile nel formato

- 40X30
- 60X45



23

Disponibile nel formato

- 40X30
- 60X45



ASSO DI COPPE

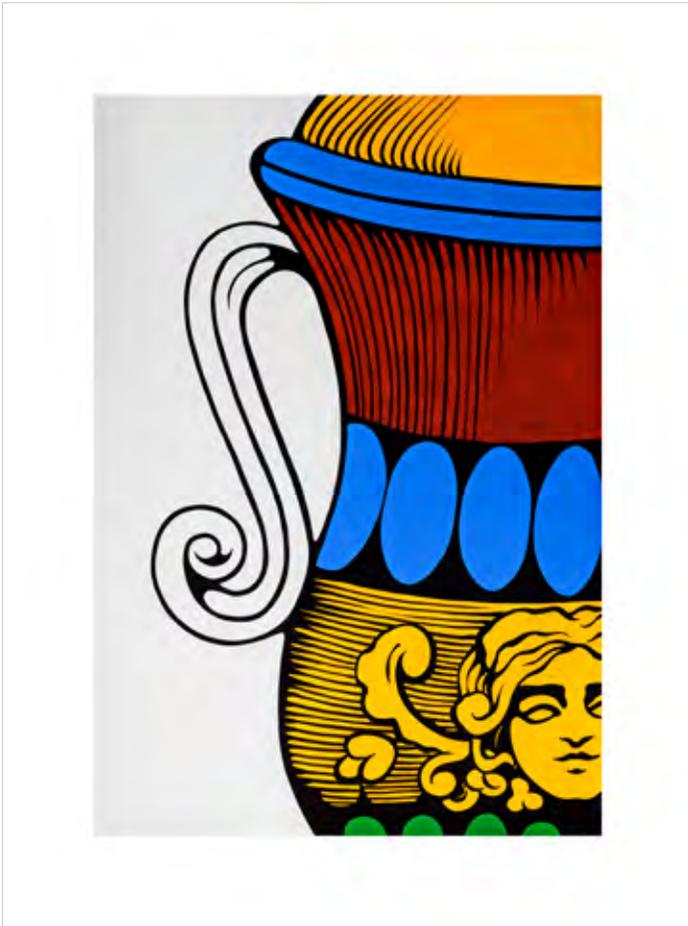
Disponibile nel formato

- 30X40
- 45X60

ASSO DI SPADE

Disponibile nel formato

- 30X40
- 45X60





10 DI SPADE

Disponibile nel formato

- 30X30
- 40X40

5 DI DANARI

Disponibile nel formato

- 30X30
- 40X40

9 DI SPADE

Disponibile nel formato

- 30X30
- 40X40



(Lamezia Terme, 1985) È nata in Calabria ma si è presto trasferita in Toscana dove ha studiato, tra Pisa e Cecina, e messo radici, all'Isola d'Elba.

Oggi, nell'incantevole contesto storico e paesaggistico dell'Isola, circondata da una magica atmosfera sognante, ideale

per l'esercizio quotidiano della creatività, dedica tutto il suo tempo alla pittura.

Il colore svolge un ruolo centrale nel lavoro di Patrizia, fortemente dominato dal soggetto femminile e da temi sentimentali e naturalistici di forte impatto visivo.

Was born in Calabria, but soon moved to Tuscany where she studied, between Pisa and Cecina, and took root in the Elba Island. Today, in the magnificent historical and environmental scenario of the Island, surrounded by a magic and oneiric atmosphere, which is pure inspiration to her creative work, she spends all of her time painting.

Color plays a major role in her production, which is strongly dominated by the female figure. Sentimental and naturalistic motifs contribute to her powerful, impactful visions.

LA SPOSA DEL VENTO

Disponibile nel formato

• 30X40

• 60X80

Patrizia Fruci

Cornice: Minimale - Fantasia profilo n. 100_20_376





UN TEMPO IMPERFETTO

Disponibile nel formato

- 30X30
- 60X60



LA PARTENZA

Disponibile nel formato

- 30X30
- 60X60

UN FORTE VENTO
DI SCIROCCO

Disponibile nel formato

- 30X40
- 60X80



REMEMBER ME

Disponibile nel formato

- 30X40
- 60X80





TWIGGY STYLE
Disponibile nel formato
• 40X50



ZIGGY STARDUST
STYLE
Disponibile nel formato
• 40X50

(Napoli, 1986) ha condotto studi accademici storico-artistici in Campania, affiancando all'attività teorica quella creativa. Grazie a una forte vocazione allo studio e alla riflessione critica, si è specializzato come giornalista pubblicitario. Oggi svolge la professione di operatore didattico presso i Musei Vaticani, dove continua il suo percorso artistico. Le sue opere considerano la storia dell'arte attraverso la lente leggera e umoristica del fumetto e del cartone animato. Negli ultimi anni Paolo ha partecipato a un gran numero di concorsi ed esposizioni, personali e collettive.

Completed his historical-artistic education in Campania, always combining his creative production with a solid theoretical experience. Thanks to a strong vocation towards study and critical issues, he specialized in journalism. Today his job as a didactic operator at the Vatican Museums is an everyday source of inspiration. Paolo's creations reinterpret Art history through the light-hearted lens of the comics and animation language. During the last years Paolo has taken part in a great number of contests and expositions, both personal and collective.

I'M NOT
DAVID BOWIE
Disponibile nel formato
• 30X35

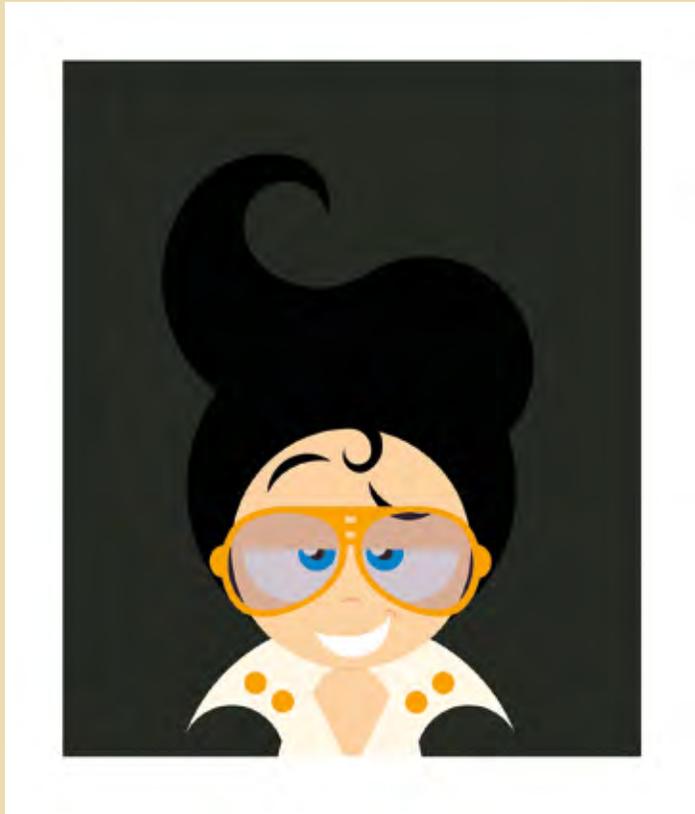
Paolo Gallinaro

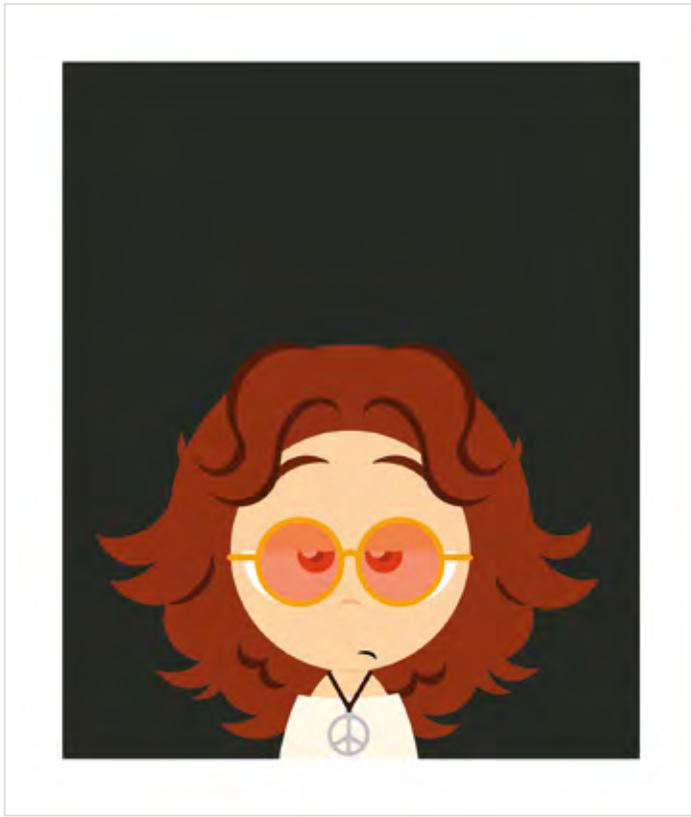
Cornice: Minimale - Bianco&Nero profilo n. 550_20_511



I'M NOT
ELVIS PRESLEY
Disponibile nel formato
• 30X35

I'M NOT
JIMI HENDRIX
Disponibile nel formato
• 30X35





I'M NOT
JOHN LENNON
Disponibile nel formato
• 30X35



I'M NOT
FREDDIE MERCURY
Disponibile nel formato
• 30X35



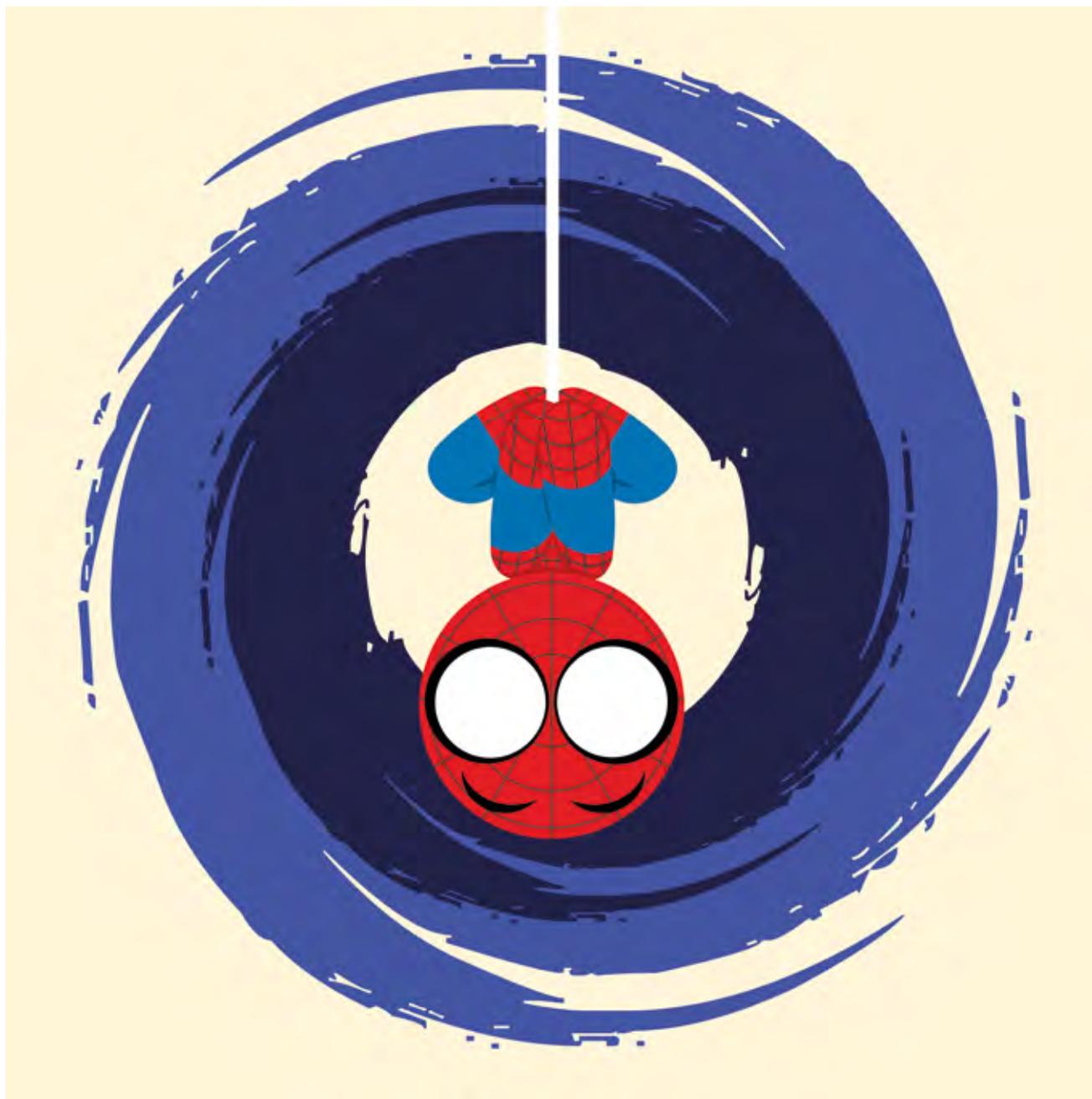
I'M NOT
BOB MARLEY
Disponibile nel formato
• 30X35

I'M NOT
WONDERWOMAN
Disponibile nel formato
• 30X30



I'M NOT
CAPTAIN MARVEL
Disponibile nel formato
• 30X30

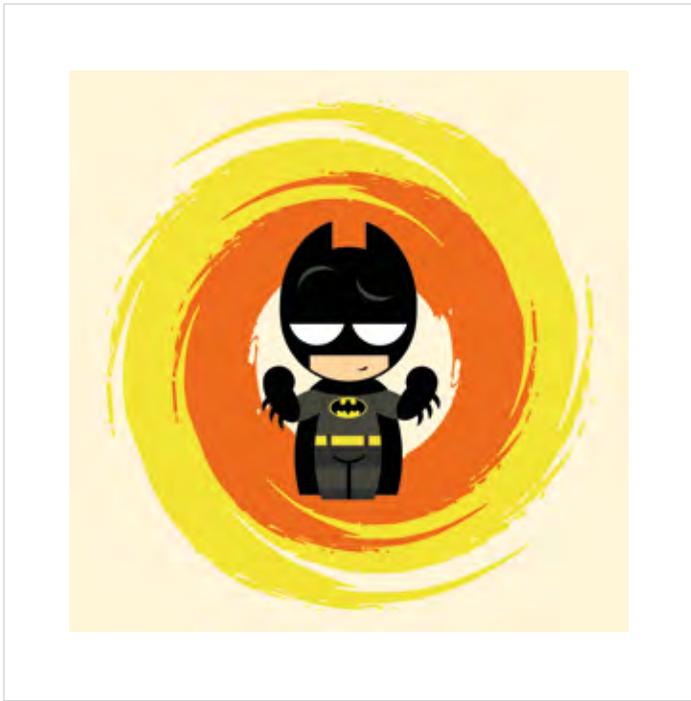




I'M NOT SPIDERMAN

Disponibile nel formato

• 30X30



I'M NOT BATMAN

Disponibile nel formato

• 30X30

I'M NOT CATWOMAN

Disponibile nel formato

• 30X30

I'M NOT SUPERMAN

Disponibile nel formato

• 30X30



I'M NOT
CAPTAIN AMERICA

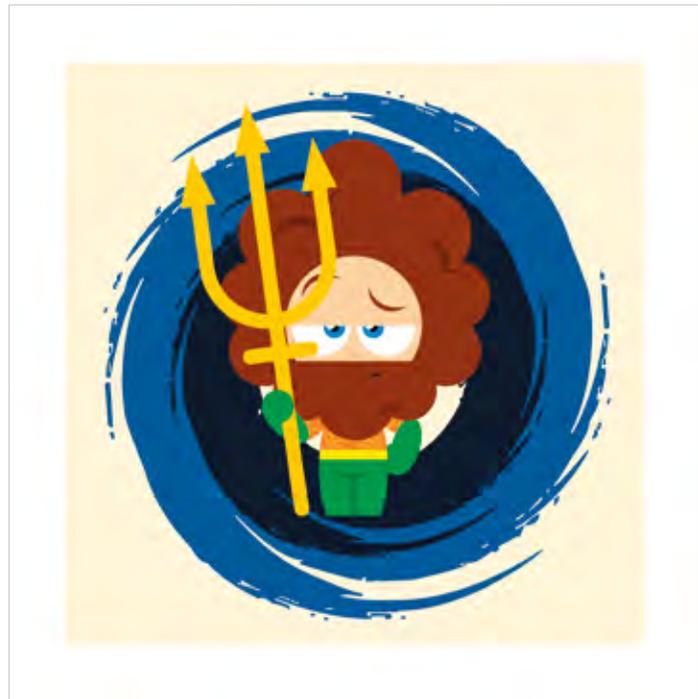
Disponibile nel formato

• 30X30

I'M NOT AQUAMAN

Disponibile nel formato

• 30X30





I'M NOT HULK
Disponibile nel formato
• 30X30



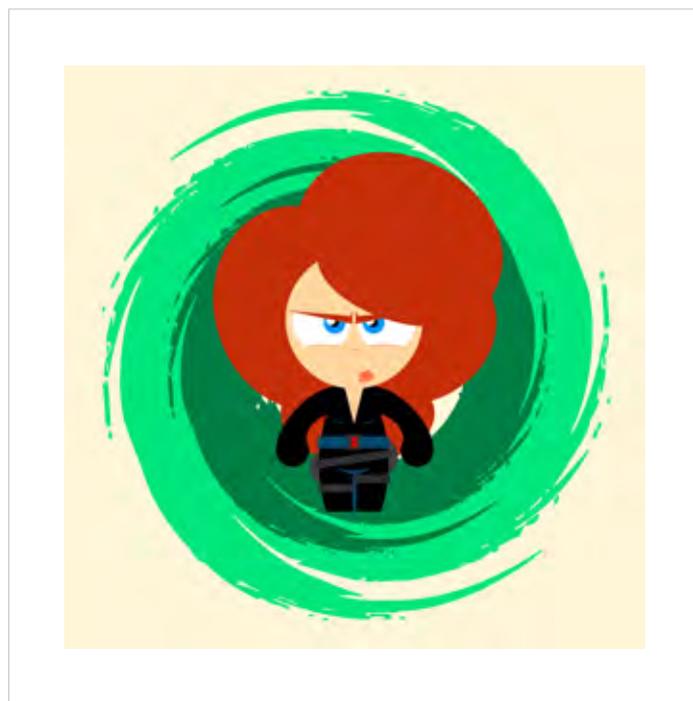
I'M NOT THOR

Disponibile nel formato

• 30X30

I'M NOT IRON MAN
Disponibile nel formato
• 30X30

I'M NOT BLACK WIDOW
Disponibile nel formato
• 30X30



WHO IS THE HERO?

Disponibile nel formato

• 30X40

BEHIND THE MASK

Disponibile nel formato

• 30X40





PLAGIANDO SI IMPARA

Disponibile nel formato

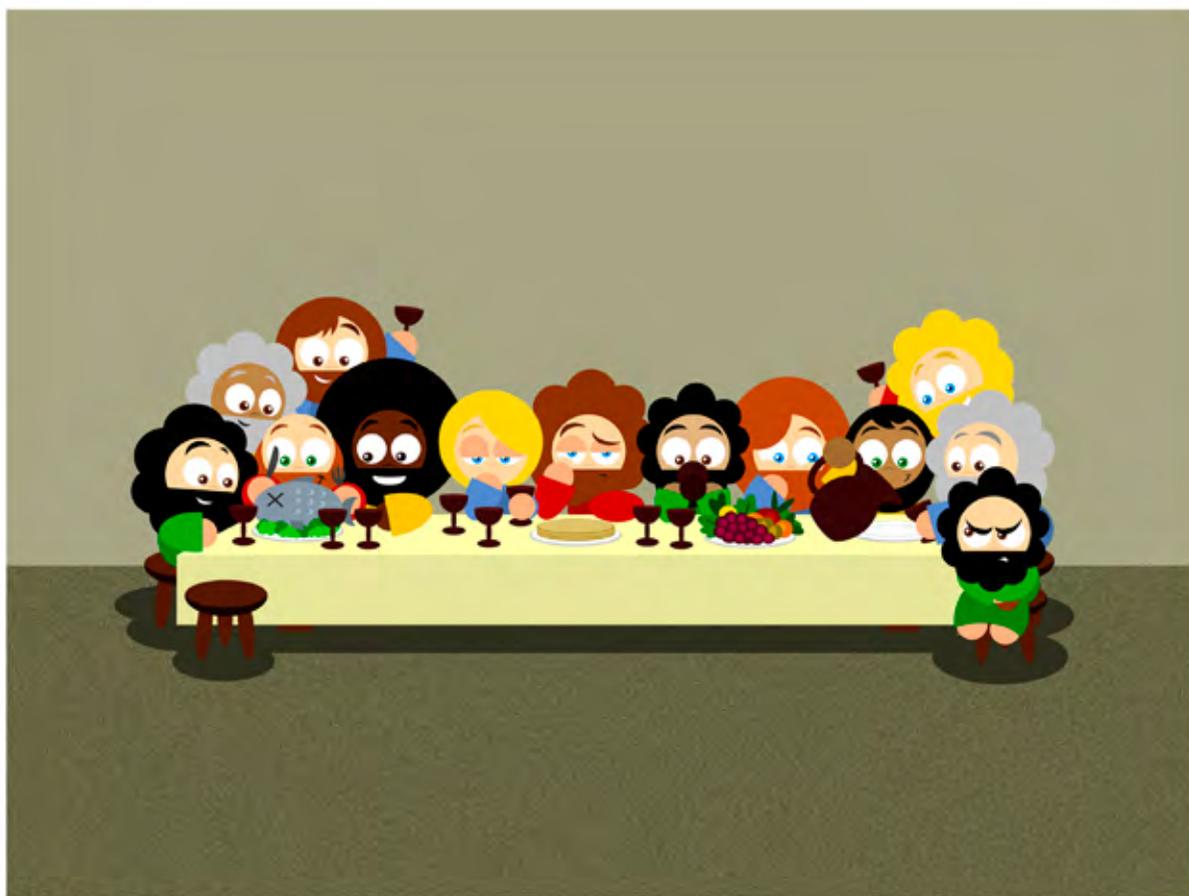
• 30X38



QUESTO NON È UN MAGRITTE

Disponibile nel formato

• 30X38



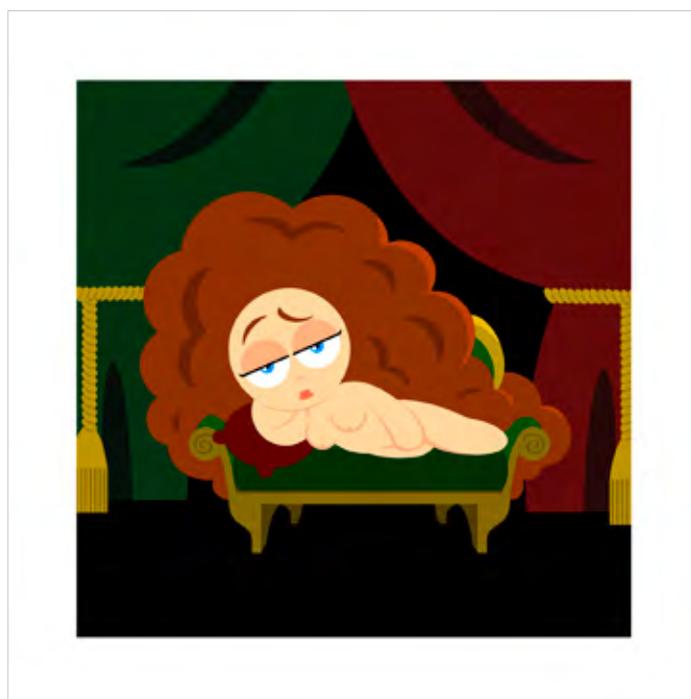
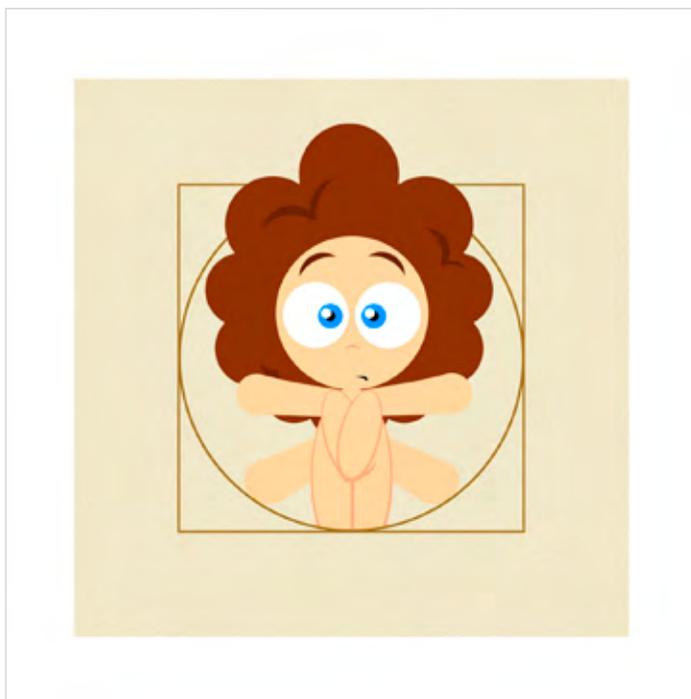
ULTIMA CENA

Disponibile nel formato

• 38X30

LEONARDO 2.0
Disponibile nel formato
• 30X30

VENERE
Disponibile nel formato
• 30X30



(Roma, 1972) Da quando è nata non ricorda di aver fatto altro che disegnare. Grazie a studi e lavori che le hanno consentito di approfondire la sua istintiva propensione all'arte, è approdata alla libera professione di illustratrice e artigiana. Con la stessa freschezza di quando era bambina oggi l'attività creativa di Tiziana tocca i temi romantici dell'amore, dell'affetto, dei rapporti sentimentali e amicali, consentendo l'incontro sulla carta di realtà e fantasia.

Doesn't remember having done anything else than drawing since she was born. Thanks to a series of studies and jobs that have allowed her to deepen her instinctive propension towards art, she became a freelance illustrator and artisan. With the same passion that animated her when she was a kid, today Tiziana's creative activity involves romantic and sentimental themes: affection, love and friendship relations. Reality and fantasy meet on her paper works.

LE AMICHE

Disponibile nel formato

- 20X27
- 30X40
- 45X60

Tiziana Biuso

Cornice: Minimale - Linea profilo n. 550_20_984





A PESCA DI CUORI LUI

Disponibile nel formato

• 20X34

A PESCA DI CUORI LEI

Disponibile nel formato

• 20X34



UNA LIEVE
BREZZA DI AMORE
Disponibile nel formato
• 40X30



UN BACIO
ALL'IMPROVVISO
Disponibile nel formato
• 30X40



BUONGIORNO DOTTORESSA

- VERSIONE MORA

Disponibile nel formato

• 22X30



BUONGIORNO DOTTORESSA

- VERSIONE BIONDA

Disponibile nel formato

• 22X30

GIOCARE STANCA
Disponibile nel formato
• 30X30

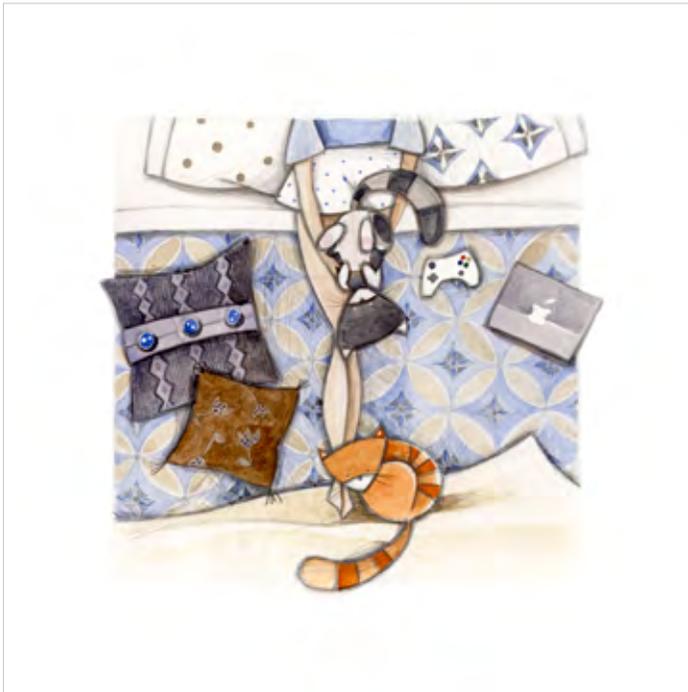


BENVENUTA SORELLINA
Disponibile nel formato
• 30X30





DOLCE DORMIRE
Disponibile nel formato
• 30X30



COCCOLE E JOYPAD
Disponibile nel formato
• 30X30



MAMMA USCIAMO
Disponibile nel formato
• 30X30



**COCCOLE
A COLAZIONE**
Disponibile nel formato
• 30X30



COCCOLE E CATFLIX

Disponibile nel formato

• 30X30

COCCOLE ALL'ARANCIA
Disponibile nel formato
• 30X30

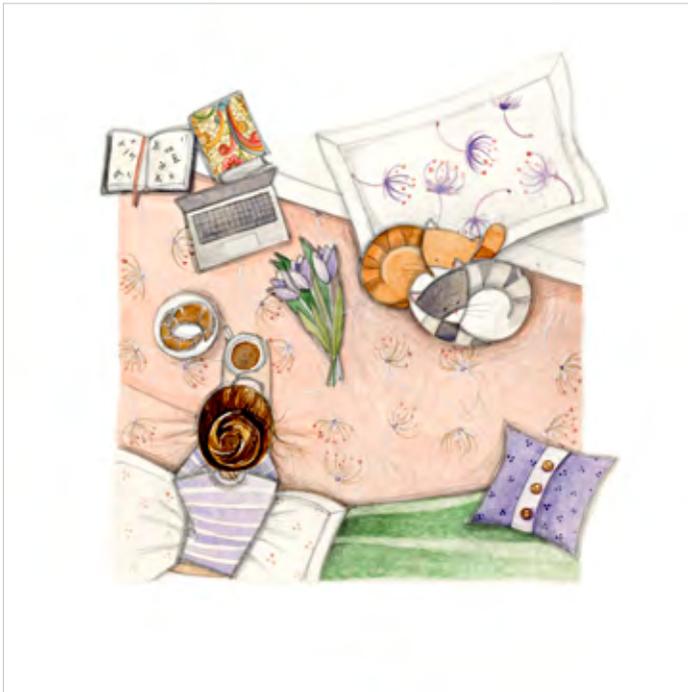


**COCCOLE E PAN
DI ZENZERO**
Disponibile nel formato
• 30X30





**COCCOLE
E MARGHERITE**
Disponibile nel formato
• 30X30



**CORNETTI
E TULIPANI**
Disponibile nel formato
• 30X30



IO TI PORTO
FORTUNA!
Disponibile nel formato
• 30X30



SOGNANDO
Disponibile nel formato
• 30X30

L'ACCHIAPPA
FARFALLE
Disponibile nel formato
• 30X30



INSOLITE AMICIZIE
Disponibile nel formato
• 30X30





CASA DOLCE CASA
Disponibile nel formato
• 30X30



SIDECAR SPOSI

Applicazioni in ceramica.
Disponibile nel formato

- 20X20

VOLKSWAGEN

Applicazioni in ceramica.
Disponibile nel formato

- 20X20

TORTA NUZIALE

Applicazioni in ceramica.
Disponibile nel formato

- 20X20





IL PIÙ BELLO
DEI MARI
Disponibile nel formato
• 30X30



OGNI VOLTA
CHE MI GUARDI
Disponibile nel formato
• 30X30



TRA SOGNO
E REALTÀ
Disponibile nel formato
• 30X30



L'ABBRACCIO

Disponibile nel formato

• 30X22



MATERNITÀ

Disponibile nel formato

• 60X42

DA UNA STELLA
TU SEI SCESA
Disponibile nel formato
• 30X30



DA UNA STELLA
TU SEI SCESO
Disponibile nel formato
• 30X30





IL BACIO

Disponibile nel formato

• 60X38

• 94X60



AMORE REALE

Disponibile nel formato

• 90X42



PICNIC

Applicazioni in ceramica.
Disponibile nel formato

• 20X20

AMORE ALL'OMBRA

Applicazioni in ceramica.
Disponibile nel formato,

• 20X20

PASSEGGIATA IN BICICLETTA

Applicazioni in ceramica.
Disponibile nel formato

• 20X20





AMORE SOTTO
LA LUNA
Disponibile nel formato
• 30X40

GLI UCCELLINI
Disponibile nel formato
• 20X27



I PESCIOLINI
Disponibile nel formato
• 20X27



(Ferrara, 1969) Ha mosso i suoi primi passi nel magico mondo dello spettacolo creando scenografie per il cinema e il teatro e così forgiando i suoi preziosi strumenti del mestiere. Ha lavorato come prima assistente scenografa nello studio Cappellini e seguito numerosi progetti all'interno di realtà importanti come Mediaset e Rai. Al fianco dello scenografo Frigeri ha collaborato a innumerevoli film nazionali e internazionali. Da dieci anni si dedica al disegno e all'illustrazione, pubblicando di tanto in tanto libri e interventi su riviste e partecipando a mostre fiere e concorsi. Le sue tele sofisticate offrono visioni dall'elegante ironia.

Started her creative experience in the magic show business, designing scenography for the cinema and the theater. It was in this context that she forged her first artisanal tools. She was then appointed first scenography assistant at the Cappellini studio and took care of a preag variety of projects for prestigious companies such as Mediaset and Rai. Side by side with scenographer Frigeri, she cooperated to numerous national and international movies. During the last ten years, she had been focusing on drawing and illustration, publishing on books and magazines.

IL DUBBIO

Disponibile nel formato

• 20X27

Daniela Pareschi

Cornice: Originale - Gea profilo n. 730_15_101



L' ADOLESCENZA
Disponibile nel formato
• 20X27

L' INTELLIGENZA
Disponibile nel formato
• 20X27





LA LEGGEREZZA
Disponibile nel formato
• 30X30



Per le grafiche da p.96 a 103
è possibile l'acquisto dell'intera
cartellina contenente i 12 pezzi.

METAMORFOSI
Disponibile nel formato
• 30X30

8 MARZO
Disponibile nel formato
• 30X30



L'ELEGANZA
Disponibile nel formato
• 30X30





L'ISTINTO MATERNO

Disponibile nel formato

• 30X30



PIOVE

Disponibile nel formato

• 30X30

Per le grafiche da p.96 a 103
è possibile l'acquisto dell'intera
cartellina contenente i 12 pezzi.



NO, IO NON
SONO STATO
Disponibile nel formato
• 30X30



Per le grafiche da p.96 a 103
è possibile l'acquisto dell'intera
cartellina contenente i 12 pezzi.

ROSSO NEL BOSCO
Disponibile nel formato
• 30X30

ESSERE UN ALTRO
Disponibile nel formato
• 30X30



BU'
Disponibile nel formato
• 30X30





SIMILITUDINI
Disponibile nel formato
• 30X30



CRUNCH SUL COMÒ
Disponibile nel formato
• 30X30

Per le grafiche da p.96 a 103
è possibile l'acquisto dell'intera
cartellina contenente i 12 pezzi.



ALLESTIMENTO
IN CORSO
Disponibile nel formato
• 30X30

NO I DIDN'T DO IT!

Disponibile nel formato

• 20X27

AND NOW WHERE

I PUT IT

Disponibile nel formato

• 20X27





BIDIBIBODIBIBÙ
Disponibile nel formato
• 20X27



CARTA LAVORO
Disponibile nel formato
• 20X27



LA SCELTA
Disponibile nel formato
• 20X27



**LA SMETTI DI
SEGUIRMI...ALICE?**
Disponibile nel formato
• 20X20

É PASSATA DAI
Disponibile nel formato
• 20X20



LA COLTURA
DELLA CULTURA
Disponibile nel formato
• 30X28



LA GALLINA BUONA

Disponibile nel formato

• 60X20





Tutte le opere sono
acquistabili singolarmente.

(Roma, 1975) Figlia del corniciaio Giancarlo Rosini, sin da bambina ha frequentato laboratori e mostre da spettatrice privilegiata. Da sempre appassionata di scultura, ha popolato il suo immaginario con i grandi maestri del passato e del presente come Michelangelo e Mitoraj. Ha plasmato la sua estetica sul canone classico e l'ha rafforzata con il costante aggiornamento delle tecniche artistiche. Questo binomio è perfettamente rappresentato dalla sua arte. Francesca rielabora digitalmente opere statuarie operando sovrapposizioni, ritagli, giochi prospettici, grazie all'interazione tra luce e materia. Da una sofisticata combinazione di stampa su plotter e intervento a china risultano immagini metafisiche e postmoderne, perfette per ambienti di ogni genere, dal classico all'iper-contemporaneo.

Born to the framer Giancarlo Rosini, she spent her childhood between laboratories and exhibitions. Her profound interest in sculpture allowed her populate her imaginary world with the master of the past and of the present, from Michelangelo to Mitoraj. She forged her aesthetic sense on the classic canon and then strengthened it with a constant update of her technical skills. This binary path led her to her peculiar form of art. Francesca digitally reinterprets statuary works through overlays, cuts, perspective and light combinations. Her work, which involves a sophisticated ink intervention on plotter printed material, gives life to metaphysical and postmodern images, perfect for any kind of interior, from classical to hyper-contemporary.

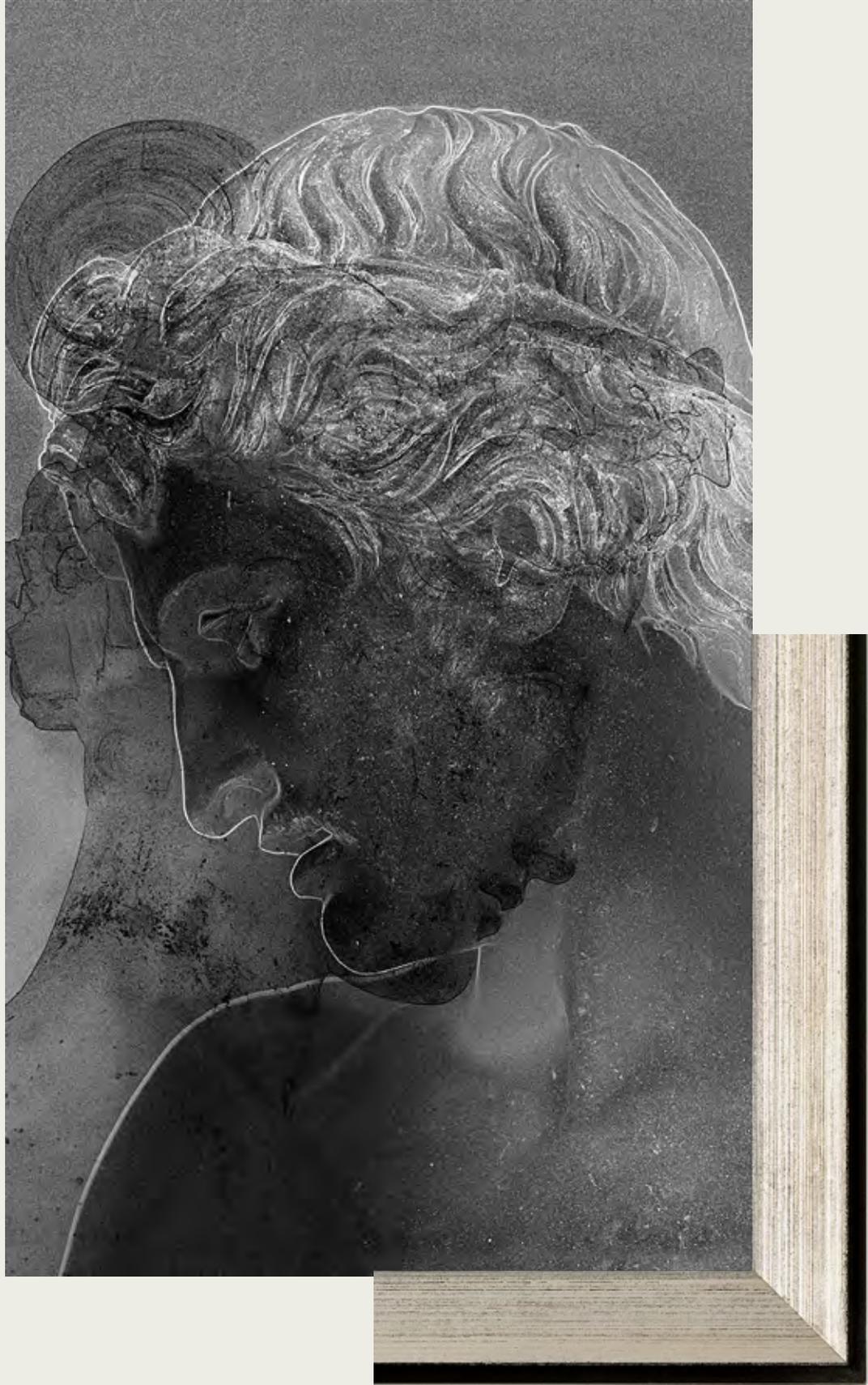
BEYOND SCULPTURE I

Disponibile nel formato

- 30X45
- 70X100
- 100X160

Francesca Rosini

Cornice: Prezioso - Futura profilo n. 178_2O_883





BEYOND SCULPTURE II

Disponibile nel formato

- 43X31
- 110X76
- 150X100



BEYOND SCULPTURE III

Disponibile nel formato

- 31X43
- 60X86
- 77X100

BEYOND SCULPTURE IV

Disponibile nel formato

- 31X43
- 60X86
- 77X100



BEYOND SCULPTURE V

Disponibile nel formato

- 43X34
- 80X60
- 150X100



(Bra, 1964) Dopo un approfondito percorso di studi e ricerca segnato da eclettismo e grande curiosità, si è specializzata nella sua attività di pittrice e illustratrice.

Vive a Bra, dove svolge la sua prolifica attività creativa a cui affianca quella di docente d'arte per l'infanzia.

Sulle sue tele prendono vita visioni oniriche e delicate in cui umano e animale trovano un magico incontro.

L'uso leggero del colore e il tratto sottile contribuiscono all'atmosfera fiabesca delle sue narrazioni visive eteree e fantastiche.

After an accurate period of study and research characterized by eclecticism and great curiosity, Lorella specialized in painting and illustration. She lives in Bra where she brings on her prolific creative activity, together with her teaching one, as a kids teacher. Her canvas host oneiric and delicate visions, a magic encounter between human and animal creatures. The light use of the color and a precise, clean aesthetic contribute to the fairy-tale atmosphere of her ethereal and fantastic visive narratives.

PORTALETTERE

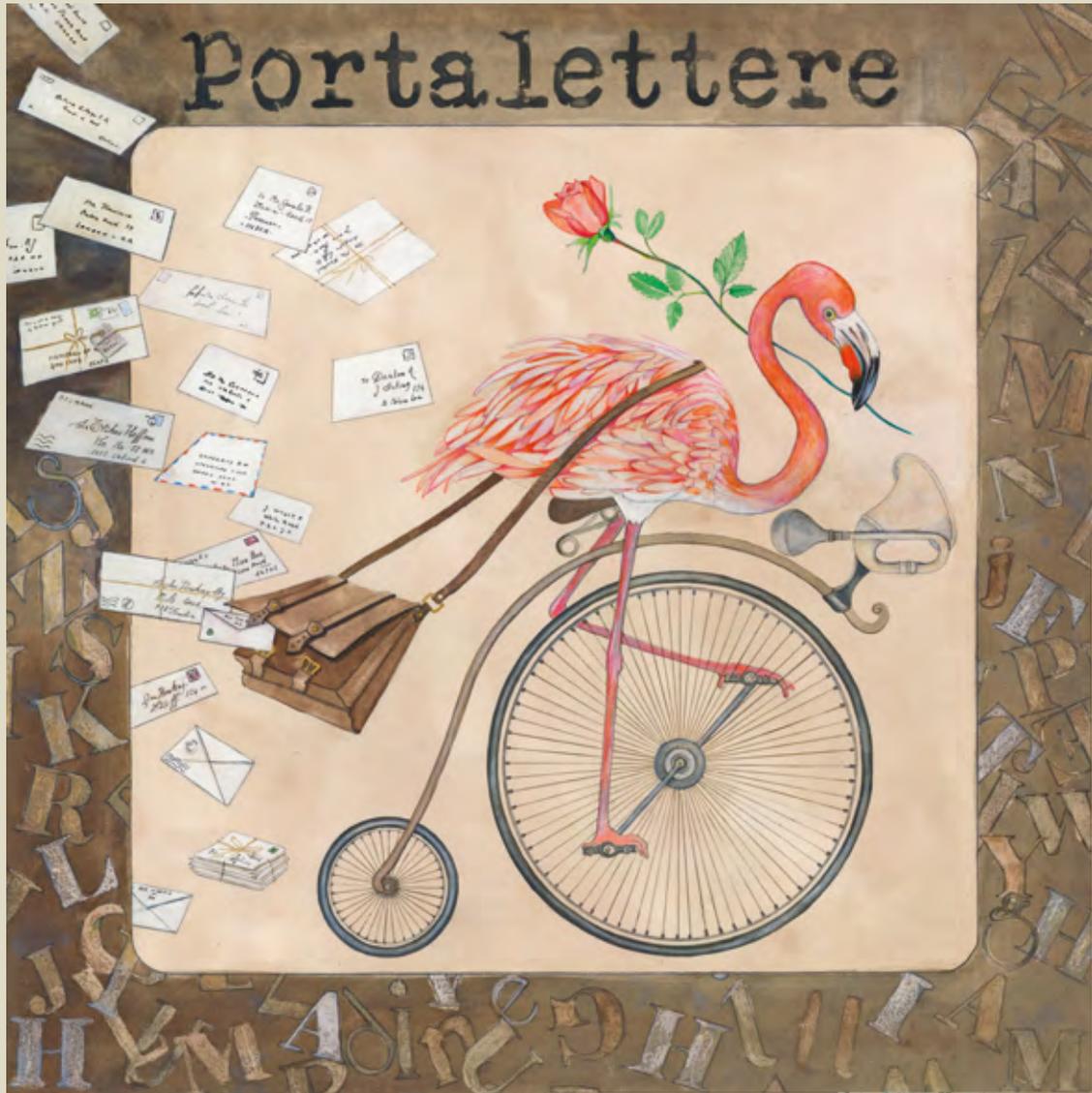
Disponibile nel formato

• 30X30

Tutte le opere sono ritoccate a mano con foglia ora e argento.

Lorella Alessandria

Cornice: Prezioso - Elegante profilo n. 159_20_852





SALE DE BAIN
Disponibile nel formato
• 30X30



AMETISTA
Disponibile nel formato
• 30X30



TURCHESE
Disponibile nel formato
• 30X30



ARAGONITE

Disponibile nel formato

• 30X30



ZAFFIRO

Disponibile nel formato

• 30X30



DIASPRO
Disponibile nel formato
• 30X30



INCONTRI NEL BOSCO
Disponibile nel formato
• 30X30

LEI PIANTA CUORI
Disponibile nel formato
• 30X30



LEI ED IL MUGHETTO
Disponibile nel formato
• 30X30





IL MARE MI CHIAMA
Disponibile nel formato
• 30X30



LEGAMI
Disponibile nel formato
• 30X30



KING FISH
Disponibile nel formato
• 30X30

(Roma, 1971) Ha studiato all'Accademia di Belle Arti e lavorato come assistente di produzione, ma il suo unico vero amore è sempre stato il disegno. I suoi lavori raccontano un mondo visionario in cui umano e animale convivono felicemente, coinvolgendo con la stessa intensità un pubblico adulto e infantile. Ogni opera è accompagnata da un messaggio e amplificato da un'esplosione di colori. Da molti anni Alexia espone le sue tavole nel corso della manifestazione artistica dei pittori di Via Margutta, a Roma.

Studied in Rome, at the Accademia di Belle Arti, and then started working as a production assistant. But her one and only true passion has always been drawing. Her works narrate a visionary world in which the human and the animal elements happily cohabit, and is dedicated both to an adult and a young audience. Each piece of art is accompanied by a message and amplified by a chromatic explosion. Since a long time, Alexia has been exhibiting her canvas at the Via Margutta kermesse, which takes place every year in Rome.

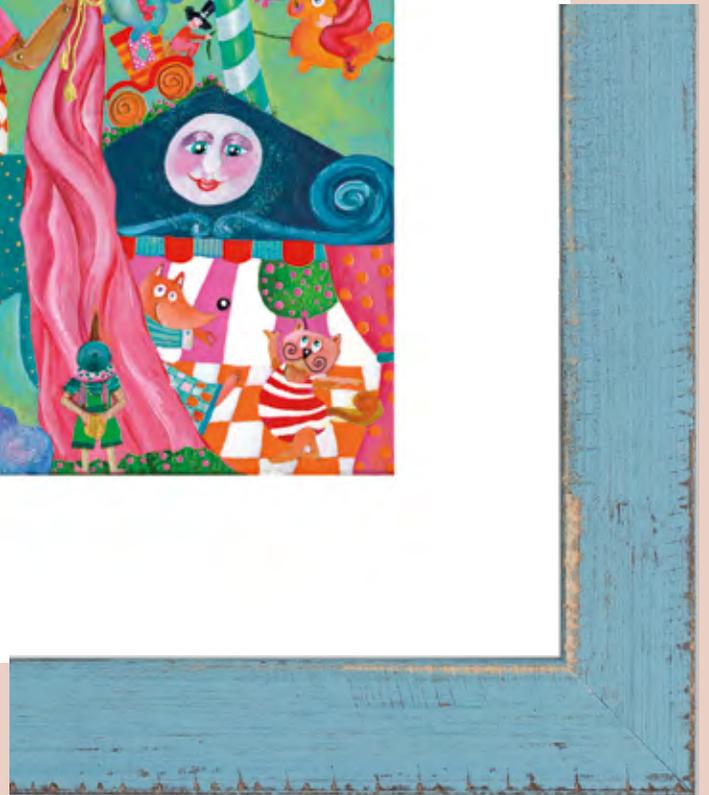
PINOCCHIO

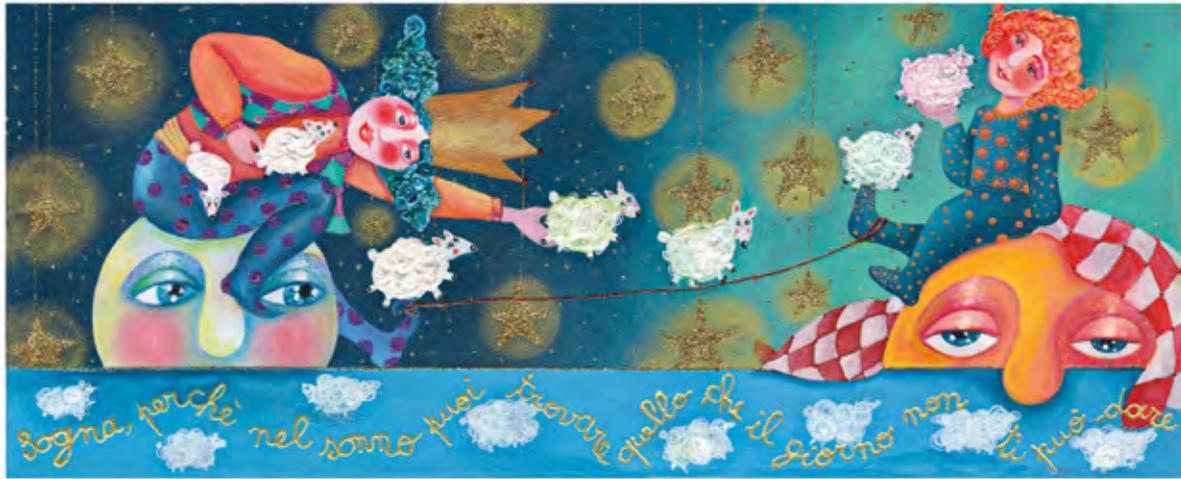
Disponibile nel formato

• 30X35

Alexia Molino

Cornice: Naturale - Immaginario profilo n. 758_2O_396





SOGNA (IN ALTO)
Disponibile nel formato
• 60X30

I SOGNI SONO FATTI...
Disponibile nel formato
• 30X30



SEGUI I TUOI SOGNI (IN ALTO)

Disponibile nel formato

• 60X30

L'ESSENZIALE È...

Disponibile nel formato

• 30X30





LA GENTE VEDE
LA FOLLIA
Disponibile nel formato
• 37X30



CAPPUCETTO
ROSSO
Disponibile nel formato
• 35X30



FILO ROSSO
Disponibile nel formato
• 40X60

(Roma, 1983) dopo aver seguito un percorso di studi accademici in ambito umanistico, si è specializzata in fotografia presso la Scuola romana di fotografia e cinema. Approdata alla professione di fotografa di moda e reportage, ha vissuto tra Africa e Medio Oriente, specializzandosi in campagne pubblicitarie e ritrattistica. In seguito a questa importante esperienza, Marzia ha aperto le sue competenze alla fine art e all'insegnamento della fotografia di moda. I suoi scatti affrontano con audacia provocatoria i cliché dell'immaginario estetico.

After academic humanistic studies, she graduated in Photography at the Roman School of Photography and Cinema. She then spent a long period of her life throughout Africa and Middle East, working as a fashion photographer and a reporter. Her core-activity involved fashion campaigns and portraits.

After this fundamental experience, Marzia started focusing on fine art and fashion photography teaching. Her shots challenge the aesthetic imaginary clichés with provocative audacity.

NAOMI

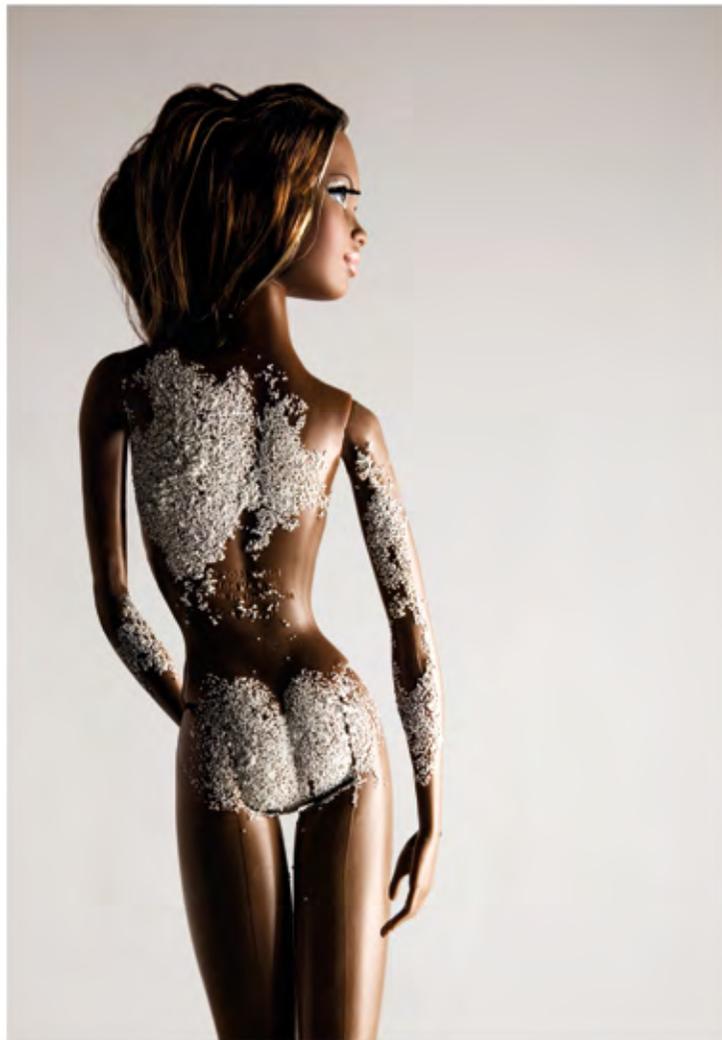
Disponibile nel formato

• 44 X 60

• 60 X 80

Marzia Ferrone

Cornice: Prezioso - Boston profilo n. 138_35_913



BARBIE FREEZE
Disponibile nel formato

- 33X60
- 60X120



HAPPY HOUR BARBIE

Disponibile nel formato

- 60X44
- 83X60



THE LAST DINNER

Disponibile nel formato

- 60X35
- 110X60

(Roma, 1994) Ha iniziato a scattare fotografie all'età di quindici anni. La sua specializzazione presso la Scuola Romana di Fotografia e Cinema la aprono ad anni di sperimentazione e sfide che la conducono al titolo di Associate presso la Royal Photographic Society. Un'importante esperienza formativa a Cuba prosegue il suo percorso, fino a un affinamento del suo profilo in ambito documentario attraverso master e workshop che la vedono in continuo movimento. Il 2020 vede la pubblicazione del suo progetto Sometimes Nothing is Invisible. A caratterizzare il lavoro di Federica sono l'unicità cromatica e il confine tra realtà e irrealtà.

Started shooting when she was fifteen. She completed her education at the Roman School of Photography and Cinema. Then, after years of experimentation and professional challenges, she reached the title of Associate at the Royal Photographic Society. She went through a significant and dynamic period of research in Cuba which led her to sharpen her profile in the documentary field, through masterclasses and workshops. In 2020 she published her project titled Sometimes Nothing is Invisible. Federica's work is characterized by chromatic unicity and reality vs fantasy dynamics.

FLY

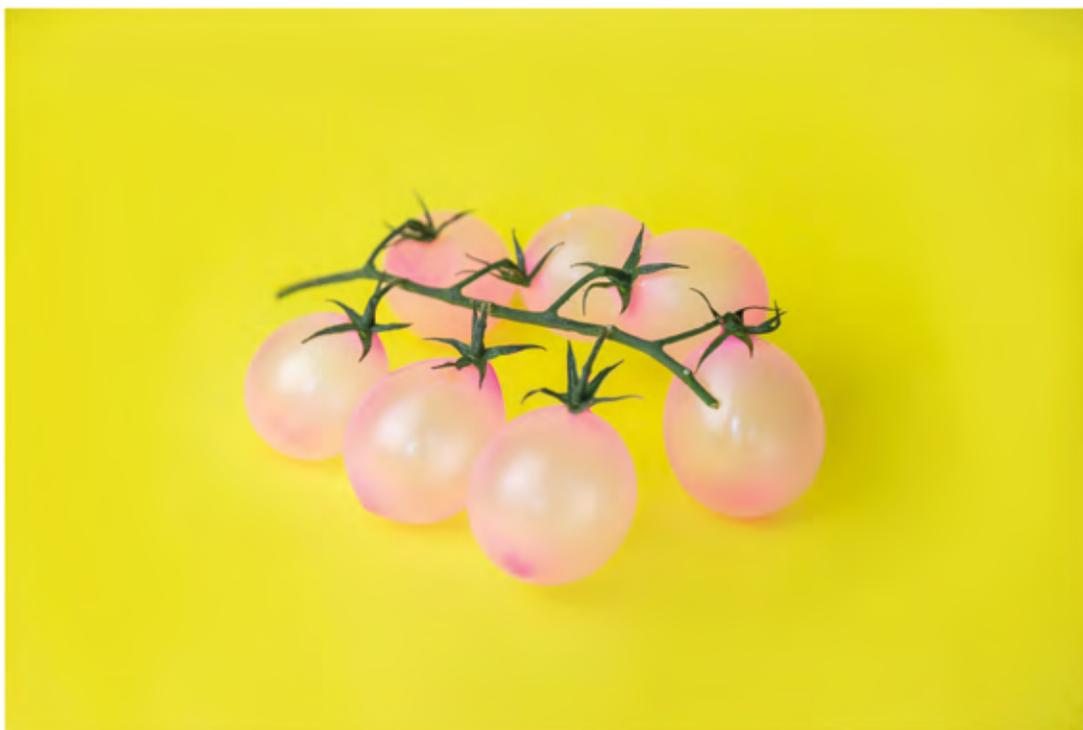
Disponibile nel formato

• 30X40

Federica Leone

Cornice: Naturale - Primavera profilo n. 689_35_628





TOMATOES

Disponibile nel formato

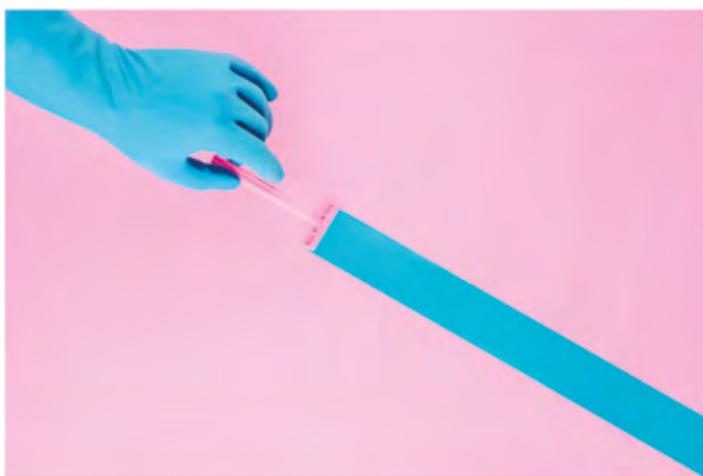
• 40X30



THE PARTY

Disponibile nel formato

• 40X30



BLUE LINE

Disponibile nel formato

• 40X30



PARFUM
Disponibile nel formato
• 30X40



WATERFALL
Disponibile nel formato
• 30X40

(Gragnano, 1985) Inguaribile appassionato di fotografia da sempre, si è specializzato alla Scuola Romana di Fotografia e Cinema. Si dedica con particolare interesse alla fotografia di paesaggio che coglie in tutta la sua essenza cromatica, sia come insieme di elementi colti dallo sguardo, nella tipica accezione di panorama, sia come suggestivo dettaglio. Nella percezione di Gianfranco l'approccio al paesaggio non ha nulla di classico, ma riesce in una felice astrazione che conferisce massimo valore alla combinazione dei colori e al trasporto emotivo evocato dalla visione paesaggistica.

Helplessly in love with photography forever, he studied at the Roman School of Photography and Cinema. Gianfranco's work focuses on landscape photography, with a chromatic approach. The landscape is caught both in its complexity as a panorama and as a metaphorical and impactful close-up. Gianfranco's approach to landscape is not canonic at all, but gives perfect value to the represented subject, through a sophisticated use of color and the emotional allure of the whole vision.

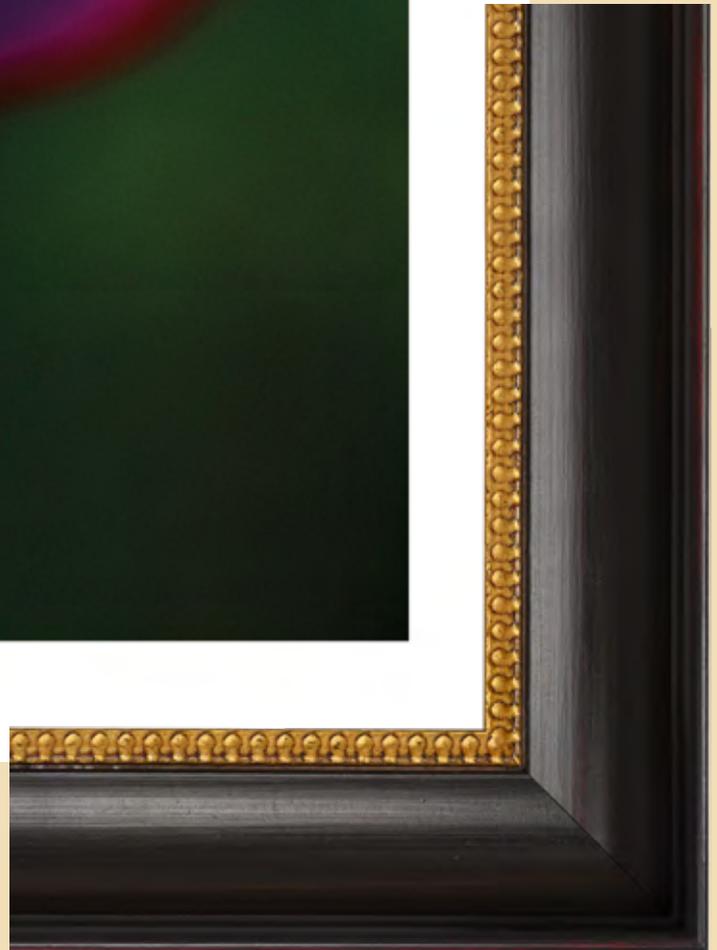
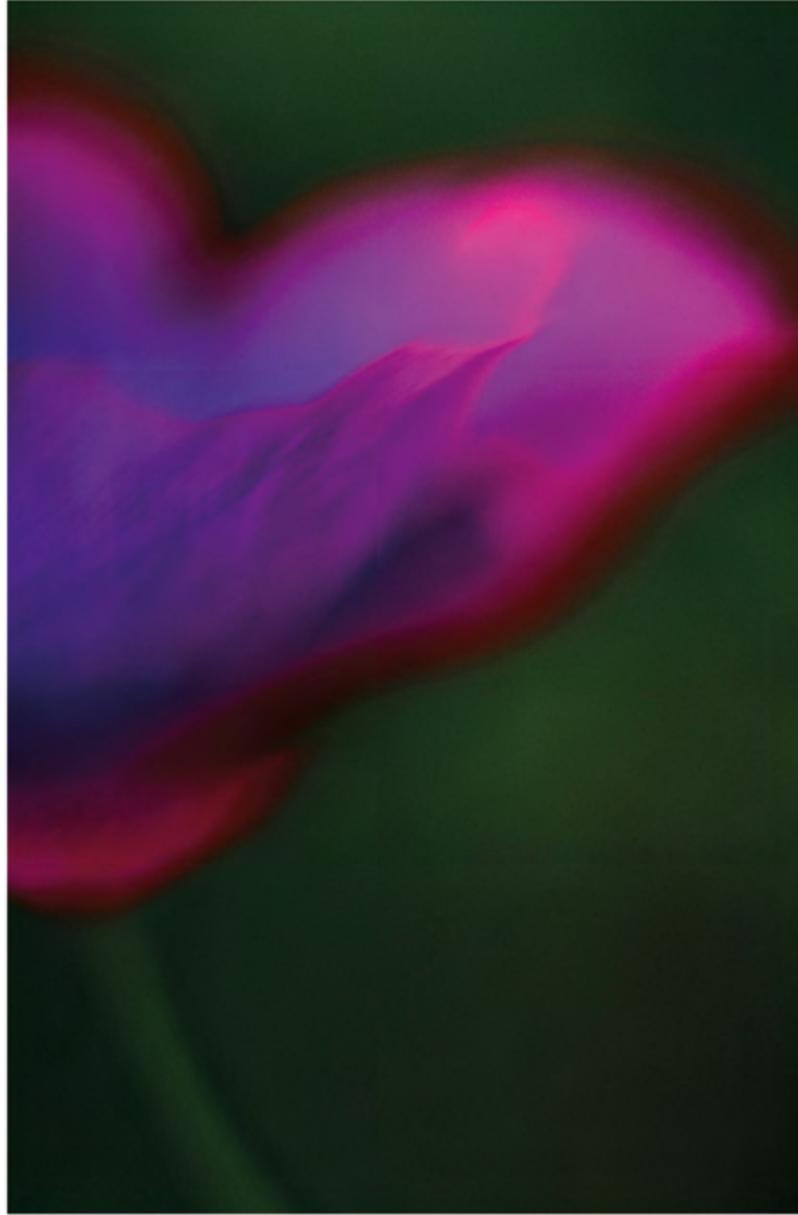
VIOLET

Disponibile nel formato

• 43 X 60

Gianfranco Bove

Cornice: Prezioso - Gemma profilo n. 907_60_901



POPPY

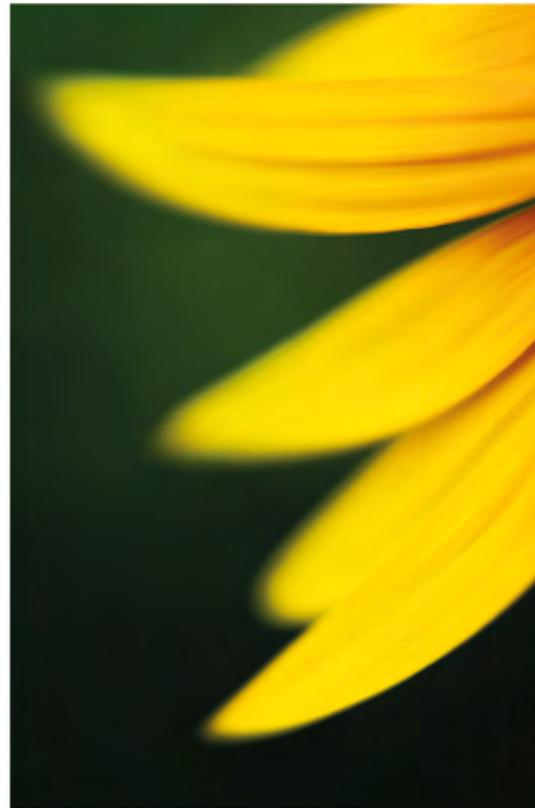
Disponibile nel formato

• 43X60

SUNFLOWER

Disponibile nel formato

• 43X60





GRANO
Disponibile nel formato
• 50X60

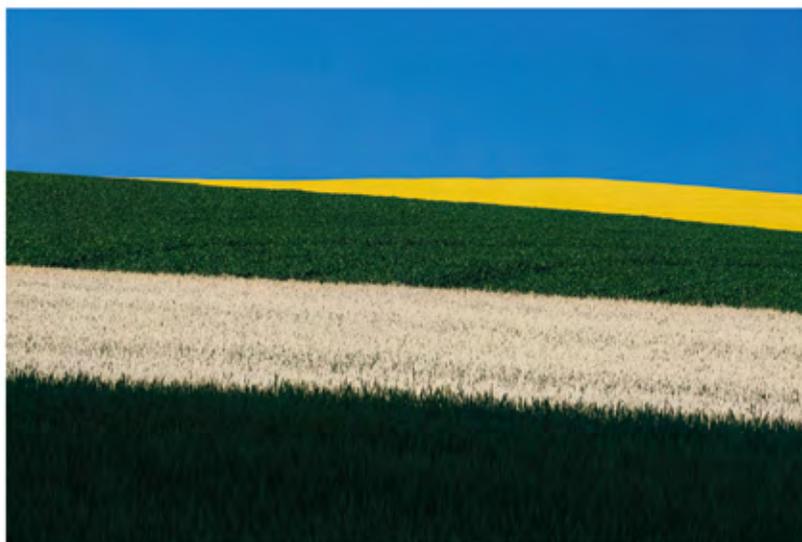


FIORITURA
Disponibile nel formato
• 70X50

CONTRASTI

Disponibile nel formato

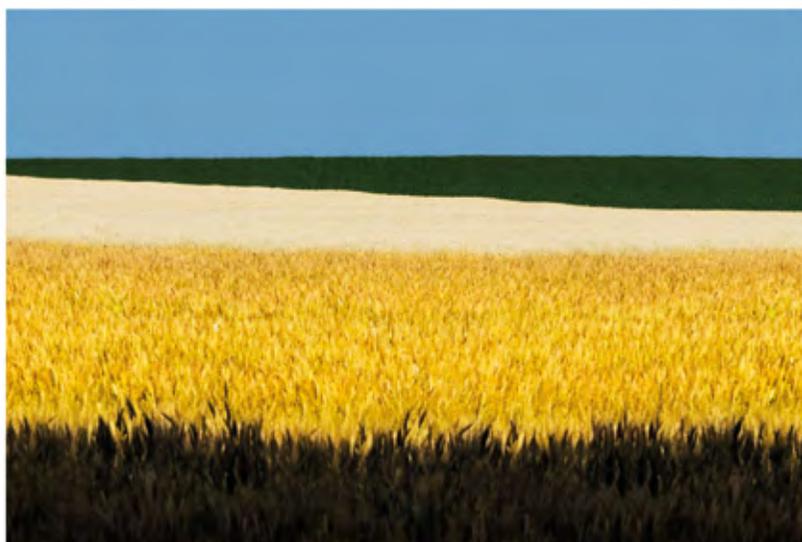
• 70X50

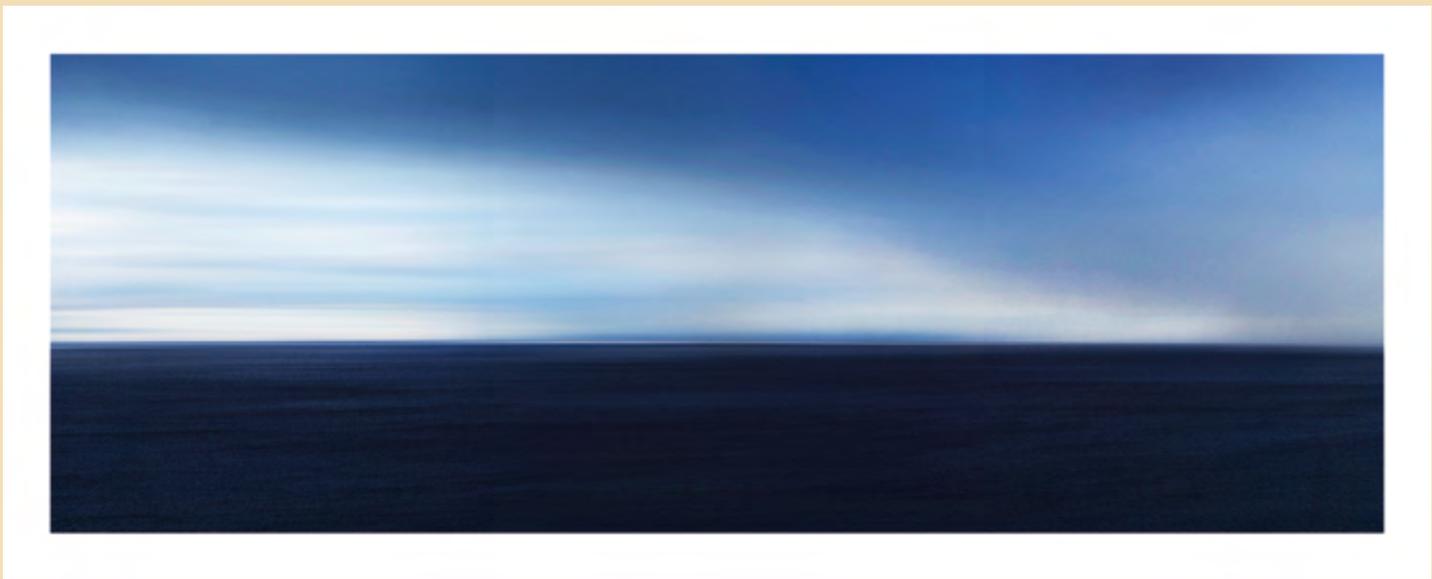


ORO

Disponibile nel formato

• 70X50





OCEAN

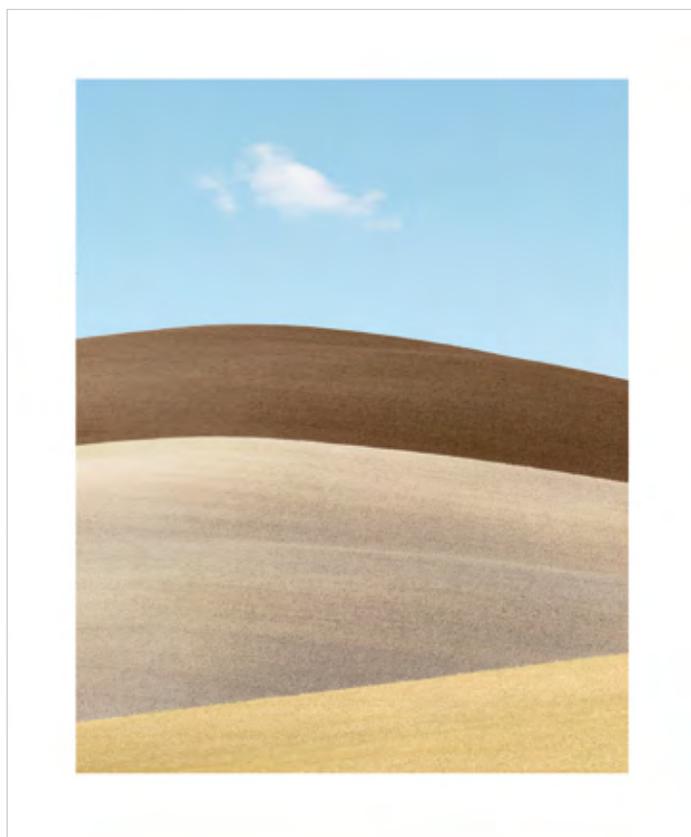
Disponibile nel formato

• 150X60

TERRE

Disponibile nel formato

- 50X60



ONDE

Disponibile nel formato

- 50X60

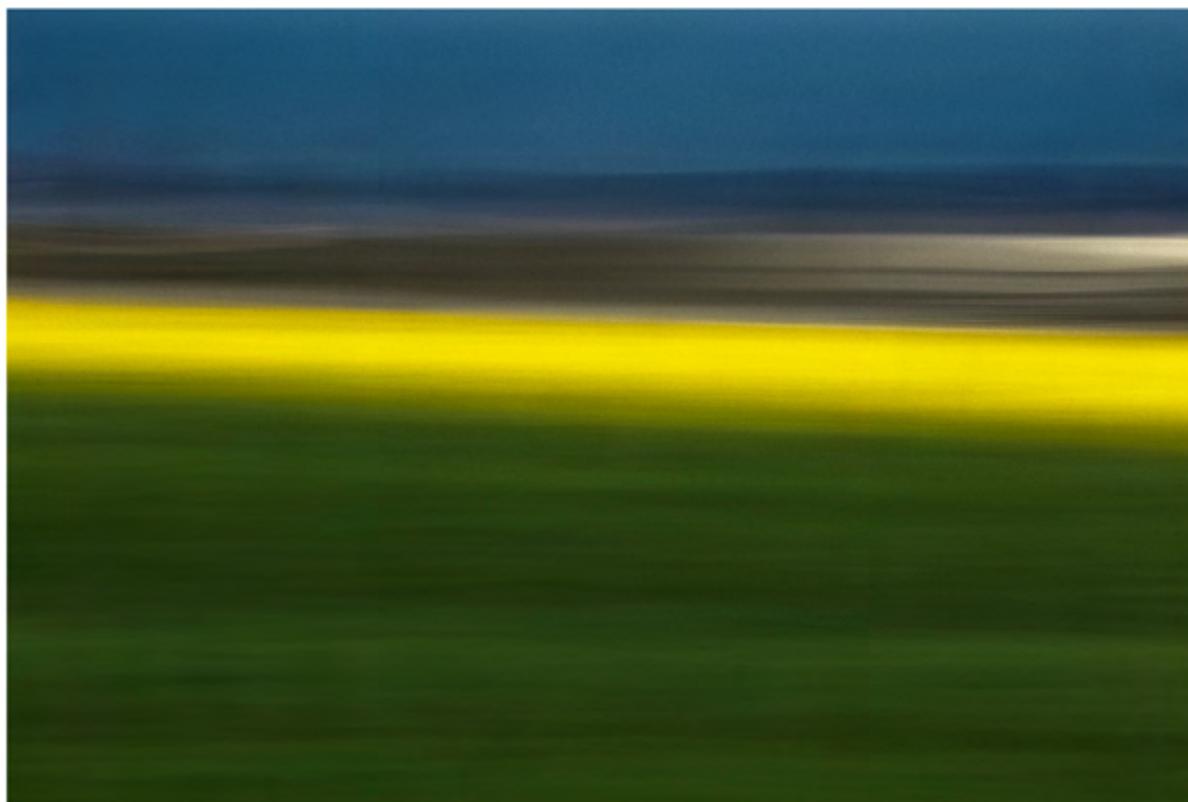




RED LINE

Disponibile nel formato

• 60X43



YELLOW

Disponibile nel formato

• 60X43

(Buenos Aires, 1977). Nato da padre italiano e madre argentina, dopo aver completato gli studi presso la Universidad Nacional de las Artes di Buenos Aires, si è specializzato presso la Scuola Romana di Fotografia e Cinema. Il suo profondo interesse per la architettura lo conduce a una analisi dei paesaggi metropolitani contemporanei, che vengono rappresentati dall'alto, nella loro maestosa complessità. Le immagini di Roy restituiscono realtà contemporanee e internazionali, ideali per arredare spazi eleganti, professionali e domestici.

Born to an Italian father and an Argentinian mother, after studying at the Buenos Aires National University of Arts, he completed his education at the Roman School of Photography and Cinema. His deep interest in architecture has led him to an accurate analysis of the modern metropolitan landscape, which he represents from above, showing its enormous complexity. Revealing all the complexity of contemporary and international realitie, Roy's pictures are perfect for elegant spaces, both domestic and professional.

ABOVE THE CITY #1

Disponibile nel formato

- 60X43
- 110X76

Roy Romano

Cornice: Minimale - Linea2020 profilo n. 206_45_971





ABOVE THE CITY #2

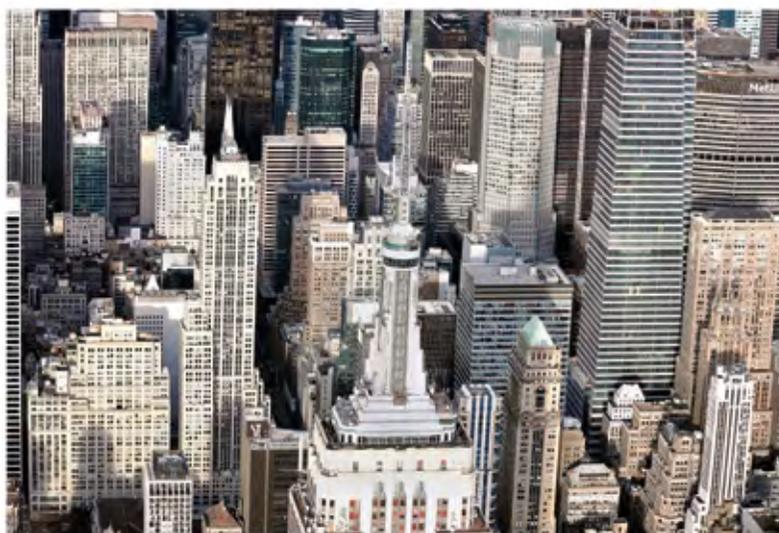
Disponibile nel formato

- 60X43
- 110X76

ABOVE THE CITY #3

Disponibile nel formato

- 60X43
- 110X76



ABOVE THE CITY #4

Disponibile nel formato

- 60X43
- 110X76





ABOVE THE CITY #5

Disponibile nel formato

- 60X43
- 110X76



ABOVE THE CITY #6

Disponibile nel formato

- 60X43
- 110X76



ABOVE THE CITY #7

Disponibile nel formato

• 60X43

• 110X76

Grafica
Rosini Cornici

Direzione Creativa
Federica D'Apostoli
Claudia Antonazzo

Gennaio 2022 - Edizione n. 4

© Copyright - Rosini Cornici Srl.

Proprietà artistica e letteraria
riservata in tutto il mondo.

È vietata la riproduzione, anche parziale,
dei testi e delle fotografie senza autorizzazione.



Rosini Cornici Srl.
Via del Monte di Casa, 28
00138 Rome (Italy)

tel. +39 06 88565992
[facebook.com/RosiniCornici](https://www.facebook.com/RosiniCornici)

info@rosinicornici.it
rosinicornici.it

